

فرزاد کرمان: دکتر فدایی، استاندار کرمان دو هفته پیش، قول داد که جای مناسب و آبرومندی برای این موزه مطبوعات اختصاص دهد، و به آقای فعالی مدیر کل میراث فرهنگی هم سفارش لازم را کرد. آقای فعالی هم همکاری خوبی کرده و خانه تاریخی دینیار را که در خیابان شهیدی خانوک قرار دارد معرفی کرده است. خانه دینیار بسیار زیبا مناسب و جادار است، و قرار است دفتر خانه مطبوعات نیز در بخشی از همین خانه دایر شود. البته تا به مرحله‌ی بهره‌برداری کامل برسد به هزینه‌هایی نیاز دارد که در این مورد هم استاندار قول داده که کمک اعتباری مناسبی برای این کار تخصیص دهد، و دستور لازم را هم داده است. این خانه‌ی تاریخی ارزشمند، متعلق به دوره‌ی قاجاریه است؛ در اسفند سال هشتاد و سه به ثبت ملی رسیده و پیشتر هم یکبار مرمت شده است.

شرح سوز دل به روایت ارکستر خواجوی کرمانی

فرزاد کرمان: شامگاه دوشنبه، صدای ساز و موسیقی، آسمان بافت تاریخی کرمان را پر کرد و رسید تا خانه‌های مردمانی که شش ماه است کرونا نمی‌گذارد دور هم جمع شوند. این برنامه برای قفردانی از تلاش‌های کادر بهداشت و درمان برگزار شد و وحید تاج در بین اجراهای خود، به نقل از یکی از مسئولین دانشگاه علوم پزشکی کرمان گفت که کادر درمان برده‌اند و شرایط بر آن‌ها سخت است و آن‌ها با مرگ هر بیمار کرونا، می‌گریند. خود او نیز گریست و از مردم خواست تا کرونا را جدی بگیرند و نگذارند وضع از این که هست بدتر بشود. این کنسرت به‌دلیل شیوع کرونا، بدون حضور تماشاگر و از طریق آپارات و اینستاگرام برگزار شد و اعضای آن نیز، به‌جز خواننده، همگی در تمام طول اجرا، ماسک بر صورت داشتند.

مشکل صادق نژاد



کم کم به سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران نزدیک می‌شویم به گفته احمد صدی دبیر سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی، به جز استان کرمان که طی سال‌های گذشته میزبان برگزاری جشنواره موسیقی نواحی بود، یک استان دیگر نیز برای میزبانی از دوره سیزدهم جشنواره موسیقی نواحی اعلام آمادگی کرده که قرار است از سوی ستاد جشنواره موسیقی نواحی این موضوع بررسی و به زودی تصمیم نهایی در این رابطه گرفته شود. این خبر در موقعیتی منتشر شده است که فضای موسیقی سیرجان در مفلوک‌ترین حالت ممکن خودش قرار دارد، قضایی که حتی قبل از بیماری کرونا نیز سوت و کور بود. سیرجان سال گذشته یکی از شهرستانهای میزبان در استان کرمان بود که به حق با توجه به داشتن انجمن موسیقی و توانایی‌های بالقوه شهرستان می‌توانست عملکرد رضایت بخش تری از خود به جای بگذارد. در پی این عدم توانایی برای میزبانی احتمالی اسام، سخن تازه با چند تن از اهالی موسیقی سیرجان و مسوولین ذیربط گفت و گو کرده است که در پی می‌آیند.

گفتگو سخن تازه با چند تن از اهالی موسیقی سیرجان؛

صدا چون می‌دهد ساز شکسته؟

غیراز گیتار ساز دیگری هم داریم؟! !!! نه‌اجبیزی که می‌توانم بگویم فقط افسوس ...
سیرجان موسیقی خاصی ندارد
پس از خراسان بیشترین کاربرد دوبیتی در اشعار عامه مردم کرمان دیده می‌شود، یکی از آنها شرمه خوانی است، شرمه؛ عنوان ترانه‌های محلی است که در سیرجان به مناسبت‌های مختلف به خصوص در آیین‌های کاشت و برداشت محصول با مضامینی چون عشق، درد و رنج خوانده می‌شود. خواندن این آوازها که به طور معمول با اشعار فایز دشتستانی و باباطاهر همراه است شباهت زیادی با آوازهای دشتستانی در جنوب ایران دارد که استفاده از این آواها توسط هنرمندان سیرجانی برای جشنواره موسیقی نواحی ایران می‌تواند حائز اهمیت باشد.

شود. البته کم کاری مسوولین هم مزید بر علت شده است. اگر اداره ارشاد همت می‌کرد و از پیشکسوت‌ها حمایت می‌شد و به آنها اختیاراتی می‌دادند، بنده قول می‌دهم که سیرجان مثل قبل جایگاه نخست خودش را دوباره بدست می‌آورد.
حمید زیدابادی در این زمینه چنین بیان کرد: سیرجان موسیقی فولکلور قابل قیاس با موسیقی خراسان، لرستان، آذربایجان، کردستان، مازندران، گیلان، بلوچستان، و فارس ندارد. در سال ۹۰ درمیت مهری مویده محسنی، مظفر ابراهیمی و محمدرضا خان اقای در جشنواره آوا و نواها در تهران شرکت کردیم موسیقی و ترانه‌های فارس و منطقه اطراف شیراز را اجرا کردیم به نظرم از غنای موسیقی محلی برخوردار نیستیم یا حداقل بنده از آن مطلع نیستم.
کاشته‌ای نداشته ایم که برداشت کنیم
این فعال حوزه موسیقی سیرجان در ادامه بحث نسبت به عدم پیشرفت موسیقی سیرجان چنین گفت: شوربخانه یا خوش‌بخانه مدتی است از موسیقی شهرم چندان اطلاعی ندارم. اما آن چیز که عیان است چه حاجت به بیان است. مگر موسیقی ایران پیشرفت کرده است که سیرجان نیز در پی آن پیشرفت کند. موسیقی تکلیفش مشخص نیست، چه انتظاری از پیشرفت آن می‌رود. موسیقی ما در دنیا هیچ جایگاهی ندارد و به اندازه انگلستان یک دست، هنرمند مطرح نداریم. چه توقعی است موسیقی سیرجان

پیشرفت کند در فضای که هنرستان موسیقی، آکادمی، استاد، پول و پشتوانه و از همه مهم‌تر مسوولان دلسوز و جسارت نداریم، کاشته‌ای نداریم که انتظار برداشت داشته باشیم. تعدادی مستعد داریم که اگر بارور شوند بعد از مدتی سرخورده و افسرده می‌شوند. نه کاری نه درآمدی خواهند داشت، موسیقی علمی است که شرایط خاص خودش را می‌خواهد و متأسفانه هیچکدام از شرایط را ندارد.
متأسفانه هنر موسیقی این روزها دلسوزی ندارد
معین شریف پور؛ مدرس تار و سه تار که از کودکی موسیقی را به طور حرفه‌ای دنبال می‌کند و در گروه‌هایی چون بیگاه، صهبا و مهرگان فعالیت داشته است. در رابطه با فضای موسیقی سیرجان در ادامه این بحث چنین عنوان کرد: بنظرم مردم سیرجان امروزه از مشکلات پیش روی هنر موسیقی مطلع هستند درک می‌کنند و متأسفانه موضوعی که بسیار شاهدش بودم این است که مشکلات برای عده‌ای سودجو آب گل آلودی است برای ماهی گرفتن. اما از طرفی خوشبختانه در سیرجان نوازنده‌ها و مدرسه‌های عالی وجود دارد که در آموزشگاه‌هایی که مجوز رسمی و معتبر دارند فعالیت دارند. یک سری مکان‌ها هم هست که به نام آموزشگاه بدون مجوز رسمی فعالیت می‌کنند و طبیعتاً سطح آموزش هم در آن مکان‌ها پایین است.
کشمکش بین انجمن موسیقی و اداره ارشاد



امین ایران نژاد، جوان‌ترین عضو هیات ریسره انجمن موسیقی سیرجان در رابطه با مشکلات پیش روی انجمن چنین گفت: انجمن سیرجان در حدود ۲ سال پیش با پنج عضو هیات رئیسه تشکیل شد که هنرمندانی در طول این سه سال، مدتی عضو شدند و بنا به مشکلاتی از انجمن استعفا دادند. هنرمندان موسیقی از نظر نداشتن مجوز مشکلی ندارند و بیشتر کم‌کاری آنها به خاطر مشکلات اقتصادی است. زیرا تهیه کننده خوب نداریم و نسبت به مجوزها و برگزاری کنسرت‌ها دید تخصصی وجود ندارد و مردم آن را به دید نگاه درآمدزایی می‌بینند. این امر نظارت دقیقی را می‌طلبد که یا اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی باید مستقیماً ورود پیدا کند و یا اینکه اختیارات نظارت را به انجمن موسیقی واگذارد.
اعضای انجمن نیز از همین دلخورد هستند و انگیزه فعالیت ندارند چون انجمن صرفاً یک اسم در سیرجان دارد و هیچ گونه اختیاری ندارد، عدم نظارت و دخالت انجمن در جشنواره‌ها را نیز هست همانطور که می‌دانید، در یک جشنواره قطعاً قسمتی از برنامه‌ها به موسیقی می‌خورد اما متولیان امر هیچ وقت از نظرات انجمن موسیقی استفاده نمی‌کنند زیرا انجمن موسیقی است که می‌تواند موسیقی در خور یک برنامه فرهنگی اجتماعی را تعیین کند و اداره ارشاد باید این مهم را مطالبه کند و سوال من از مسوولین اداره ارشاد این است: آیا انجمن موسیقی را به رسمیت زیرمجموعه خود قبول دارید؟ اگر به رسمیت قبول دارید، چرا اختیارات فضای موسیقی سیرجان را بر عهده انجمن نمی‌گذارید؟ هدفش از تاسیس

«مژده به همشهریان گرامس»
از تاریخ ۲۵ مرداد بازگشایی مجدد بخش دندانپزشکی در مانگه خیره فاطمیه واقع در خیابان امیر کبیر

فاسیسات تکسا
نمایندگی پکیج و رادیاتور
نمایندگی شومینه های برقی، گازی و هیزیمی
نمایندگی رادیاتور های استنلس استیل، شیشه ای، دکوراتیو و قرینزی
نمایندگی هوشمند سازی ساختمان

سیرجان - بلوار احمدکافی، روبروی شهربازی
۴۲۲۸۲۲۸۵ (۰۳۴) - ۰۹۱۳۳۷۹۳۲۶۳ «مهندس محمدی»

تجدید مزایده فروش دودستگاه مینی بوس
شهرداری پاریز در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۹۲۰ مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ شورای اسلامی شهر پاریز مزایده واگذاری ۲ دستگاه مینی بوس ایویکو را به خریداران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه خریداران دعوت به عمل می‌آید

نوع ماشین	سال ساخت	تعداد	وضعیت سند	قیمت پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
مینی بوس	۱۳۸۵	۱	دارد	۱/۲۸۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۸/۸۰۰/۰۰۰
مینی بوس	۱۳۸۵	۱	دارد	۱/۲۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۲۴/۲۰۰/۰۰۰

- ۱- آگهی تجدید مزایده مورخ: ۱۳۹۹/۰۵/۲۲
- ۲- مهلت توزیع اسناد: از تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۲ لغایت ۱۳۹۹/۰۶/۰۲
- ۳- محل توزیع اسناد: شهر پاریز- بلوار جمهوری، ساختمان شهرداری، دبیرخانه شهرداری
- ۴- مهلت تحویل اسناد: از ساعت ۷ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۵/۲۲ تا ساعت ۱۳/۳۰ روز یکشنبه ۱۳۹۹/۰۶/۰۲
- ۵- محل تحویل اسناد: استان کرمان، شهرست سیرجان، شهر پاریز، بلوار جمهوری، دبیرخانه شهرداری پاریز
- ۶- زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۱۳۹۹/۰۶/۰۳
- ۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مندرج می‌باشد.
- ۸- هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برنده مزایده است.
- ۹- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- ۱۰- مبلغ شرکت در مزایده بصورت ضمانتنامه بانکی یا وجه نقد به حساب ۳۱۰۰۰۰۵۲۴۵۰۰۳ نزد بانک ملی به نام شهرداری پاریز واریز و اصل ضمانتنامه و یا فیش واریزی را در پاکت اسناد قرار دهند.

روابط عمومی شهرداری پاریز

مناقصه جدولگذاری و پیاده‌سازی خیابان اصلی شهرپاریز- نوبت دوم
شهرداری پاریز در نظر دارد بر اساس موافقتنامه طرح تملک دارایی‌های سرمایه‌ای از طریق مناقصه عمومی جدولگذاری و پیاده‌سازی (موزائیک فرش) خیابان اصلی شهر پاریز را به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران حقیقی و حقوقی که تمایل دارند در مناقصه شرکت نمایند، دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	عنوان پروژه	محل اجرا	مبلغ برآورد	مبلغ ضمانت نامه	مدت قرارداد
۱	موزائیک فرش و جدولگذاری	شهر پاریز (خیابان اصلی)	۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۴ ماهه

- ۱- آگهی نوبت اول: مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۵
- ۲- آگهی نوبت دوم: مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۲
- ۳- مهلت توزیع اسناد: از ساعت ۷ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۲ تا ساعت ۱۳:۳۰ روز شنبه ۱۳۹۹/۰۵/۲۵
- ۴- محل توزیع و تحویل اسناد: شهر پاریز- بلوار جمهوری، ساختمان شهرداری، دبیرخانه شهرداری تلفن: ۴۲۳۹۳۲۱۱
- ۵- مهلت تحویل اسناد: از ساعت ۷ صبح روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۵/۲۲ تا ساعت ۱۳/۳۰ روز دو شنبه ۱۳۹۹/۰۶/۰۳
- ۶- زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۴:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۳
- ۷- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مندرج می‌باشد.
- ۸- هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه است.
- ۹- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

روابط عمومی شهرداری پاریز