

پونا: علی سیفالذینی که در آئین معرفی نماینده خانه مطبوعات در سیرجان گفت: سیرجان را به عنوان پایتخت مطبوعات محلی به وزارتخانه معرفی کرده ایم که عملی شدن این اتفاق نیازمند پیگیری خانه مطبوعات و مسئولان سیرجان هست. وی بابیان اینکه در سیرجان جای جشنواره تخصصی صنعت خالی است افزود: با توجه به تعدد رسانه های سیرجان یک رسانه سراسری ویژه حوزه معدن که در این حوزه تخصصی کار کند، هم می تواند راه اندازی شود که از اجرایی شدن هر سه طرح با همکاری و همراهی فعالان مطبوعاتی شهرستان سیرجان حمایت خواهیم کرد. رئیس گروه رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان خاطر نشان کرد: امیدواریم با راه اندازی خانه مطبوعات در شهرستان شاهد اقدامات مفید و مؤثری در حوزه ارتقاء فعالیت رسانه های سیرجان باشیم.

افتتاح نمایندگی خانه مطبوعات سیرجان

آیین افتتاح نمایندگی خانه مطبوعات استان کرمان در سیرجان با حضور نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی؛ سرپرست فرمانداری ویژه؛ نماینده ریاست اداره مطبوعات اداره کل استانداری؛ رئیس خانه مطبوعات و دیگر مسوولین و جمعی از اهالی رسانه و خبرنگاران مطبوعات شهرستان سیرجان در تالار غدیر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان برگزار شد.

پورمحسنی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نیز ضمن تشکر از تلاش؛ مساعدت و حمایت مجموعه مسئولان شهرستان از حوزه فرهنگ و هنر گفت: این اتفاق با همت تمامی افرادی که دغدغه مطبوعات شهرستان را داشتند به وقوع پیوست و پس از سالها نمایندگی خانه مطبوعات در سیرجان کار خود را به صورت رسمی و به منظور توسعه فرهنگی شهرستان آغاز کرد. امیدوارم با پیگیری های مسئول خانه مطبوعات در سیرجان اتفاقات خوبی در حوزه رسانه رقم بخورد. وی از برگزاری سه جشنواره در سیرجان تا پایان سال خبر داد و گفت: به همت علاقمندان حوزه فرهنگ و هنر جشنواره تئاتر سردار سلیمانی، جشنواره ادبیات داستانی مقاومت و جشنواره مطبوعات را پیش رو داریم که امیدواریم بتوانیم آن را به نحو احسن برگزار نماییم.

در ادامه این مراسم نژاد حیدری؛ مدیرعامل خانه مطبوعات استان خاطر نشان کرد: به همان میزانی که اساسنامه خانه مطبوعات توصیه کرده که مدافع آزادی مطبوعات باشیم، آموزش خبرنگاران را هم به ما توصیه کرده است، لذا همان گونه که درخواست داریم دستگاهها فضا را برای آزادی بیشتر مطبوعات فراهم کنند؛ از رسانه ها هم می خواهیم خود را مسلح به علم و دانش روز کنند. وی خطاب به نماینده خانه مطبوعات سیرجان گفت: از نماینده خانه مطبوعات درخواست می کنیم مشکلات و دغدغه های خبرنگاران را پیگیری کنید. مدیرعامل خانه مطبوعات با اشاره به سیاست خانه مطبوعات برای تشکیل نمایندگی های خانه مطبوعات در شهرستانها تأکید کرد: سعی می کنیم با تصویب هیأت مدیره بخشی از اختیارات خانه مطبوعات را به نمایندگان خانه واگذار کنیم.

در ادامه این مراسم ابوذر خواجویی طی حکمی به عنوان مسئول نمایندگی خانه مطبوعات استان کرمان در سیرجان و مشاور رسانه ای رئیس مجمع نمایندگان استان معرفی گردید.

اسمیرا سرچمی

گلیم شیرکی پیچ سیرجان در سال های اخیر جهانی شد و بر سر زبان ها افتاد. از آن روز بسیاری از علاقمندان به حرفه قالی بافی و گلیم در این کلاس ها ثبت نام کردند به امید داشتن یک آینده درخشان در بازار کار. اما این امید به آینده، آن طور که انتظار می رفت روند خاص خودش را طی نکرد. به گونه ای که ورق برگشت و تحریم و پس از آن کرونا نارضخهی اقتصاد گلیم را حداقل تا مدتی نامعلوم متوقف کرد.

زنی که شغلش کار خدماتی در خانه ها بود تعریف می کرد که از درآمد قالی بافی و گلیم بافی سه بچه اش را از آب و گل درآورده و حتی یکی شان را به دانشگاه هم فرستاده و مخارجش را داده ولی پس از تحریم ها و گران شدن نخ، دارش را جمع کرده و به آشناها سپرده تا کارهای خانگی شان را به او بسپارند. به همین بهانه و در همین باره به سراغ خانم آراسته رفتم که از پیشکسوتان گلیم بافی است و سالهاست که در این حرفه فعالیت داشته.

او نیز می گوید: «وضعیت خیلی خرابه. قیمت نخها خیلی گرونه ولی گلیم ها ارزون. حتما هیچ بافنده ای حاضر نیست گلیم بیافه. الانم ک دیگه کروناسه مشکلات بافنده ها دو برابر شده. دیگه بافنده ها ذوقی ندارند ببافند چون دلالاها به قیمت ارزونی گلیم ها رو میخرن و خیلی از بافنده ها بیمه نیستن.»

از او می پرسم مشکل اصلی از کجاست و پاسخ می دهد: «همین که گلیم اارزون هستن و بافنده ها بیمه نیستن. بزرگترین مشکل است. بازار گلیم خیلی خرابه و کسی به فکر بافنده ها نیست. به خاطر اقتصاد کشور هیچ گلیمی خرید و فروش نمیشه.» او معتقد است که در این شرایط بیشترین ضربه را بافنده ها خورده اند چون پولی که از بافتن گلیم به دست می آوردند را خرج زندگی روزمره شان می کردند اما: «الان همون پول هم تو دستشون نیست. کاشکی دولت محبت می کرد و به وام زنجیره ای برای بافنده ها می داد که در این اوضاع حداقل بتونن برا زندگی شون خرج کنن. همین اینکه

بافنده ها بیمه بشن و دستمزد بافنده ها را بالا ببرن. میگن فعلا سایت ها بسته هست و بیمه نمی کنن.» برای شنیدن بیشتر مشکلات گلیم بافان و ضربه های وارد شده به این اقتصاد از تحریم و کرونا به سراغ محمدعلی شاهمردی می روم.

دانشجو است و امسال فوق دیپلم گرفته. او جوان می داند: «من ۱۵ سال گلیم می بافم برای خرج زندگی، فکر کنم که تنها مردی در سیرجان هستم که گلیم می بافم. الان ۲۳ سالمه از ۵ یا ۶ سالگی گلیم بافی رو از مادرم یاد گرفتم. من از دوران کودکی در کنار مادرم کارهای هنری و صنایع دستی رو یاد گرفتم و به جز گلیم بافی به آشپزی، نقاشی، طراحی فرش، کار با چوب و... علاقه دارم و در اوقات فراغت خودم را به این کارها مشغول می کنم.»

او در سال ۱۳۹۶ در یک مسابقه فرهنگی و هنری شرکت و در رشته ی گلیم بافی، رتبه ی اول را کسب کرده است.

جوان گلیم باف همشهری از آرزوهای گلیمی اش به سخن تازه می گوید: «دوست دارم شاغل شوم. کار بیرون را دوست دارم. خوب است آدم دستش تو جیب خودش برود. دوست دارم درسم رو ادامه بدم اما هزینه ی درس خوندم بالا رفته. آگه سرمایه مقابل قیمت خرید گلیم دست باف جهش آتچنانی نداشته. صادرات گلیم هم که متأسفانه با مشکل برخورد. به تحریم جدید علیه ایران که از سوی آمریکا وضع شده است؛ صادرات دچار کاهش شد. به خاطر همین امرار معاش که تا پارسال خوب بود الان خوب نیست.»

الان دیگه مشکل داریم. گلیم بافی در سیرجان خیلی مشکل دارد و گلیم بافها در سیرجان هنوز نتونستن به صورت مستقل کار کنند و هنوز به دلالان وابسته هستند و این آسیب زیادی به گلیم بافان زده است چون حق گلیم بافان ضایع می شود و بیشتر درآمد به جیب دلالان می رود. خدا شاهد است ساعت ۵ صبح بیدار می شوم و تا ۷ یا ۸ شب روی دار کار می کنم اما پول کمی برای گلیم به ما می دهند؛ من از بس گلیم بافتم، چشمم ضعیف شدن. به خاطر همین عینک زدم و کرم، پام،

گزارش سخن تازه از مشکلات اقتصادی بافندگان؛

روزهای تار تحریم و کرونا برای پود گلیم



عکس آرشیو سخن تازه

از مخارج زندگی خودش را از همین راه تامین کند اما از این به بعد را مطمئن نیست: «گلیم بافی یک هنر اصیل ایرانی است، ولی متأسفانه به نظر می رسد در این سالها این هنر تا حدود زیادی به فراموشی رفته است و کسی قدر آن را نمی داند و توجهی بدان نمی شود. از طرفی گرانی های اخیر به این صنعت هم ضربه وارد کرده است چرا که از یک سو هزینه ی رنگرزی بالا رفته است و از طرفی قیمت نخ ولی در مقابل قیمت خرید گلیم دست باف جهش آتچنانی نداشته. صادرات گلیم هم که متأسفانه با مشکل برخورد. به تحریم جدید علیه ایران که از سوی آمریکا وضع شده است؛ صادرات دچار کاهش شد. به خاطر همین امرار معاش که تا پارسال خوب بود الان خوب نیست.»

جوان گلیم باف همشهری از آرزوهای گلیمی اش به سخن تازه می گوید: «دوست دارم شاغل شوم. کار بیرون را دوست دارم. خوب است آدم دستش تو جیب خودش برود. دوست دارم درسم رو ادامه بدم اما هزینه ی درس خوندم بالا رفته. آگه سرمایه مقابل قیمت خرید گلیم دست باف جهش آتچنانی نداشته. صادرات گلیم هم که متأسفانه با مشکل برخورد. به تحریم جدید علیه ایران که از سوی آمریکا وضع شده است؛ صادرات دچار کاهش شد. به خاطر همین امرار معاش که تا پارسال خوب بود الان خوب نیست.»

الان دیگه مشکل داریم. گلیم بافی در سیرجان خیلی مشکل دارد و گلیم بافها در سیرجان هنوز نتونستن به صورت مستقل کار کنند و هنوز به دلالان وابسته هستند و این آسیب زیادی به گلیم بافان زده است چون حق گلیم بافان ضایع می شود و بیشتر درآمد به جیب دلالان می رود. خدا شاهد است ساعت ۵ صبح بیدار می شوم و تا ۷ یا ۸ شب روی دار کار می کنم اما پول کمی برای گلیم به ما می دهند؛ من از بس گلیم بافتم، چشمم ضعیف شدن. به خاطر همین عینک زدم و کرم، پام،

از مخارج زندگی خودش را از همین راه تامین کند اما از این به بعد را مطمئن نیست: «گلیم بافی یک هنر اصیل ایرانی است، ولی متأسفانه به نظر می رسد در این سالها این هنر تا حدود زیادی به فراموشی رفته است و کسی قدر آن را نمی داند و توجهی بدان نمی شود. از طرفی گرانی های اخیر به این صنعت هم ضربه وارد کرده است چرا که از یک سو هزینه ی رنگرزی بالا رفته است و از طرفی قیمت نخ ولی در مقابل قیمت خرید گلیم دست باف جهش آتچنانی نداشته. صادرات گلیم هم که متأسفانه با مشکل برخورد. به تحریم جدید علیه ایران که از سوی آمریکا وضع شده است؛ صادرات دچار کاهش شد. به خاطر همین امرار معاش که تا پارسال خوب بود الان خوب نیست.»

مختص زن ها نیست: «اگر پسران آموزش ببینند و به راحتی می توانند گلیم بافی را یاد بگیرند.» مهم ترین درخواست او از مسوولان حمایت از قشر بافندگان گلیم است که شامل داشتن امنیت شغلی، بیمه درمانی مناسب و... است.

او به جز گلیم، قالی سه کله هم می بافد و می گوید: «شاید در نگاه اول همه ی گلیم ها و فرش ها یک جور به نظر برسند با کمی تفاوت در طرح و رنگ، اما دنیای فرش و گلیم پر از همین تفاوت بافتها و رنگها و طرحهاست. هر شهر طرح خاص خودش را دارد و طرح های ریز، گران ترند. قیمت گلیم های که با پشم خالص بافته می شوند هم فرق دارد و به میزان استفاده از پشم قیمت هم بالا می رود ولی متأسفانه مردم گلیم ارزان می خرند.»

به نظر او از فرصت نامگذاری سیرجان به عنوان شهر جهانی گلیم استفاده نشده است: «خوشحال بودم که گلیم سیرجان ثبت جهانی شد ولی بعدش هیچ گونه حمایتی از بافندگان این هنر در سیرجان نشد، فقط اقدامات نمایشی در حد حرف و بازدید بود.»

گرچه در عین حال توجه و حمایت ابوذر خواجویی از بافندگان را راج می نهد: «خدا خیرش بده امیدوارم هر جا هست سلامت باشه.» در پایان او از مشکلات مالی خود و خانوادهاش بیشتر می گوید: «پدرم از کار افتاده و الان فقط نگاهان است و حقوق ۵۰۰ هزار تومن! مادرم ناراحتی قلبی و دیابت داره و سه تا برادرم ناشنوا هم دارم. دوست دارم برم کارشناسی فرش بخونم ولی شهریه دانشگاه زیاده، نمی تونم بپردازم.

او مدتی است به فروش اینترنتی دست بافته هایش رو آورده: «تا حالا موفق شدم چندتا از کارهام رو اینترنتی بفروشم. چون به خاطر کرونا مشتری های نمی تونن بیان خونه ما گلیم ببینن، عکس گلیم رو توی اینستاگرام می دارم و جواب مشتری ها رو زیر کامنت ها و توی دایرکت میدم. ما حاضریم هر گونه طرح مورد پسند شما را به صورت گلیم شیرکی پیچ بیافیم از جمله آرم شرکتها، موسسات، ادارات و غیره.»

چهلمین روز گریه های سپهر جان بر لب ، در فراق حسین و زینب (ع) تسلیت و تعزیت



روابط عمومی شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه ایران

Arabic calligraphy for the 40th day of mourning for the Prophet's family. The text includes 'فرارسیدن اربعین حسینی' and 'چهلمین روز گریه های سپهر جان بر لب'. The design features a central image of a golden oil lamp and decorative elements.

Arabic calligraphy for the 40th day of mourning for the Prophet's family. The text includes 'فرارسیدن اربعین سالار شهیدان تسلیت باد' and 'الاعین حسینی'. The design features a central image of a golden oil lamp and decorative elements.

Arabic calligraphy for the 40th day of mourning for the Prophet's family. The text includes 'غرق نالطم شده بحر محیط' and 'شد چهل روز عزای حسین'. The design features a central image of a golden oil lamp and decorative elements.