

رئیس اتاق کرمان در همایش بزرگداشت روز صنعت و معدن و هفته صنایع کوچک با اشاره به بخش ناقص زنجیره ارزش افزوده در استان گفت: «معتدماً بیش از ۳۰ درصد از زنجیره ارزش افزوده در حوزه فولاد، کرومیت، زغال سنگ و مس اجرا نشده که اجرای کامل زنجیره ارزش در معدن و همچنین در حوزه‌های کشاورزی، گردشگری و صنعت فرصت‌های اقتصادی بسیاری برای کشور ایجاد می‌کند».

طیپ‌زاده به برنامه تولید یک میلیون تنی مس کاند اشاره کرد و یادآور شد: «پس از تولید کاند طرح‌هایی را برای تکمیل زنجیره ارزش تعریف می‌کنیم و در این زمینه اتاق کرمان ظرفیت تعریف طیف وسیعی از پروژه‌ها را دارد». وی ادامه داد: «زنجیره‌های ارزش افزوده فرصت بی‌ظنبری برای کرمان است که در این راستا می‌توان ۳۰ میلیارد دلار به درآمد استان اضافه کرد، در حالی که اکنون جمع درآمد کرمان به سه میلیارد دلار هم نمی‌رسد».

سخن تازه فرهنگ شماره ۸۰۷ مهر ۱۴۰۳

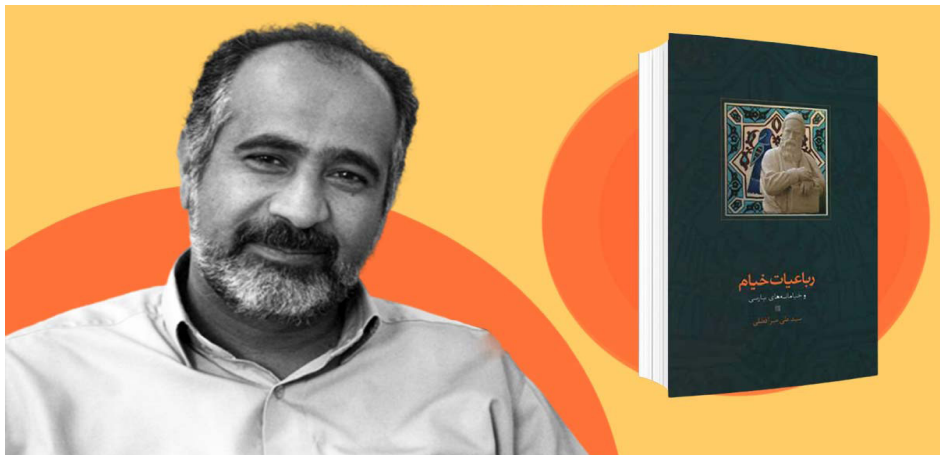
معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار کرمان در ستاد راهبری وضعیت تصادفات و ایمنی حمل‌ونقل و ترافیک استان گفت: «اداره کل راهداری و شرکت توزیع برق مکلف هستند طبق مصوبات قبلی، روشنایی ۳۰ کیلومتر ورودی شهرها که بیشترین تصادفات در آن رخ می‌دهد را حداکثر تا آذرماه تامین کنند؛ در غیر این صورت به‌عنوان ترک فعل محسوب می‌شود». موسوی یادآور شد: «به لحاظ امکانات فیزیکی، اقدامات موثری در حوزه ترافیک استان صورت گرفته، اما وضعیت خوبی در فرهنگ ترافیکی نداریم و مردم باید رعایت اصول رانندگی را داشته باشند».

روشنایی ۳۰ کیلومتر ورودی شهرها تا آذرماه تامین شود

گپی با سیدعلی میرافضلی شاعر و پژوهشگر؛

کشف یک رباعی نواز خیام توسط یک هم‌استانی

حسام الدین اسلاملو



نشده، سه نقطه بگذارم: ظلم از تو روا نئی و ... مظلوم بعداً یکی از خوانندگان کانال پیغام گذاشت که این کلمه احتمالاً «جهانی» است. من خودم هم کمابیش همین حدس را داشتم، ولی از آن مطمئن نبودم. این حدس مخاطبان کانال را در زیر یادداشت خودم آوردم. بعداً که معلوم شد رباعی در یک نسخه خطی دیگر هم وجود دارد، فهمیدیم که حدس مخاطب ما درست بوده است.

به عنوان یک پژوهشگر شعر کوتاه، شاید خبر استقبال ژاپنی‌ها از ترجمه رباعیات خیام را شنیده باشید. با توجه به سنت هایکو سرایی در خود ژاپن، دلیل این استقبال از خیام در ژاپن را کوتاه شعر او می‌دانید یا مضمون فلسفی شعر او؟

ترجمه رباعیات خیام طبق گزارشی که سال‌ها پیش آقای هاشم رحب‌زاده در مجله کلتک داده‌اند، در ژاپن سابقه‌ای دیرین (بیش از یک قرن) دارد و عمدتاً متکی به ترجمه فیتزجرالد است. معدودی نیز از متن فارسی به ژاپنی برگردانده شده. دقیق نمی‌شود گفت که سنت هایکونویسی در این امر دخیل بوده یا نه. چون در ممالکی که چنین سنتی وجود ندارد یا وجه بارز ادبیات آن‌ها نیست (منظور کوته‌سرایی است) نیز رباعیات خیام مورد استقبال قرار گرفته است. می‌توان گفت ژاپنی‌هایی که با انواع شعر کوتاه آشنایی دارند، قطعاً همدلی بیشتری با رباعیات خیام خواهند داشت. پس از کتاب اخیرتان، با کشف این رباعی، فصل تازه‌ای از همان کتاب در همین حوزه در دست تألیف ندارید که مثلاً بخواهید کتاب قبلی را تکمیل کنید؟

یافته‌های جدید، در بنیان‌های نظری کتاب «رباعیات خیام و خیامانه‌های پارسی» تغییری ایجاد نمی‌کند. ولی بعضی اطلاعات آن باید بر اساس این یافته‌ها روزآمد شود. امیدوارم در آینده نزدیک این امر تحقق یابد. به نظر من این رباعی نویافته را با توجه به ویژگی‌هایی که دارد می‌توان در بخش رباعیات اصلی جای داد و تعداد آن‌ها را به ۲۱ رباعی رساند.

نهم هجری و بعد از آن که حدود ۳۵۰ سال با مرگ خیام فاصله دارند. قدیمی‌ترین آن‌ها در سال ۸۶۵ ق کتابت شده است و الآن در کتابخانه بادلیان آکسفورد نگهداری می‌شود. دسته دوم، متونی هستند که ما آن‌ها را «منابع کهن» می‌نامیم. منظور از منابع کهن، آثار مکتوبی است که در آن‌ها به رباعیات خیام استناد شده است یا گزیده‌ای از رباعیات او را آورده‌اند. مانند کتب تاریخی، متون تصوف، متون کلامی و فلسفی، جنگ‌ها و سفینه‌های شعر، یادداشت‌های پراکنده در اوراق سفید اول و آخر دستنویس‌های کهن.

بنده در کتاب «رباعیات خیام در منابع کهن» (تهران، ۱۳۸۱ ش) ۲۸ منبع کهن را معرفی کرده‌ام. قدیمی‌ترین این منابع در اواخر قرن ششم تألیف شده و رساله‌ای است از امام فخر رازی که به یکی از رباعیات خیام استناد کرده. در کتاب «رباعیات خیام و ختیمانه‌های پارسی» (تهران، ۱۳۹۹) تعداد منابع کهن به ۳۵ منبع رسیده. بعد از چاپ کتاب اخیر، یکی از پژوهشگران به نام آقای محسن شریفی صحنی در یک نسخه خطی متعلق به قرن هشتم یک رباعی نویافته پیدا کرد. خود من بعد از آن کتاب، در یک سفینه دیگر از اوایل قرن هشتم رباعی دیگری پیدا کردم که نویافته محسوب می‌شود و آن را فروردین ماه سال ۱۴۰۰ شمسی در مقاله‌ای عرضه داشتم. اکنون تعداد منابع کهن به ۴۲ منبع افزایش یافته است. ارزش و اهمیت منابع کهن در این است که فاصله کمتری با زمان خیام دارند و بعضی از آن‌ها را آدم‌های سرشناسی مثل فخر رازی و عطاملک جوینی روایت کرده‌اند. ضمن اینکه، اصالت آن‌ها کمتر دستخوش سلاقی دیگران شده است و روایت‌های مطمئن‌تری عرضه می‌دارند.

با این مقدمه نسبتاً طولانی بپردازید به داستان رباعی نویافته؟

اخیراً یکی از دوستان پژوهشگر من به نام حسین کیا هنگام واریسی یک نسخه عربی متعلق به کتابخانه بشیرآقای ترکیه که در سال ۶۵۲ ق کتابت شده، متوجه دو قطعه شعر شد که در برگ عنوان نسخه (که به اصطلاح نسخه‌شناسان «پشت کتاب» نامیده می‌شود) به اسم خیام درج شده است. آقای حسین کیا چون از علاقه من به تاریخ رباعی فارسی و منابع کهن

سیدعلی میرافضلی شاعر کوتاه سرا و پژوهشگر شعر کوتاه و رباعی است و متولد رفسنجان. او از شاعران برجسته شعر کوتاه به‌شمار می‌رود. میرافضلی پدیدآورنده شانزده کتاب و یکصد مقاله ادبی است که بیشترین پژوهش‌هایش را در زمینه رباعی و شعر کوتاه انجام داده و در حوزه تصحیح دیوان شاعران قدیمی نیز فعالیت داشته است. اما تازه‌ترین پژوهش میرافضلی کشف رباعی جدیدی از خیام است. کشفی که موجب می‌شود این پژوهشگر جدی شعر کوتاه ایرانی را جدی‌تر از جدی بگیریم و دنبال کنیم زیرا به مرحله‌ای از سلوک در تحقیق ادبی و تاریخی رسیده که بتوان گفت انگار تناسخی از خود خیام است در عصر ما! کتاب رباعیات خیام اثر سید علی میرافضلی در دو دفتر نوشته شده، متنی قابل اعتماد از رباعیات خیام و دیگر خیامانه‌های تاریخ رباعی فارسی به دست مخاطبان می‌دهد. دفتر اول، به انتخاب رباعیات خیام از منابع کهن پرداخته شده است: معیار اول، شناسایی منابع کهن، ارزیابی و دسته‌بندی آن‌ها و به‌کارگیری اصل تواتر و تکرار رباعیات منسوب به خیام در آن‌هاست. معیار دوم، شناسایی گویندگان واقعی رباعیاتی است که طی سالیان متمادی به نام خیام مشهور شده است، و معیار سوم، داشتن قافیه‌های چهارگانه است. دفتر دوم را نویسنده به منتخبی از ختیمانه‌های پارسی، در محدوده زمانی قرن پنجم تا اوایل قرن هفتم هجری، اختصاص داده است. در این بخش، ۵۸ رباعی خیامانه نقل شده است. به بهانه‌ی رباعی کشف شده‌ی نو با او گپ و گفتی انجام داده ام که در ادامه می‌خوانید:

چه شد این رباعی پیدا شد؟ توضیحات خبر پیدا شدن رباعی از چرا و چگونه آن کم بود از این نسخه‌ی خطی موجود در ترکیه بیشتر بگویند. قبل از هر چیز باید بگویم که منابع رباعیات خیام دو دسته‌اند: مجموعه رباعیات فراهم آمده در قرن

ای شهیدان عشق دیون شماست هر چه مادریم از خون شماست

هفته‌ی دفاع مقدس گرامی باد

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

حفظ ارزش‌های اسلامی و انقلابی و تجلیل شایسته از شهدای بزرگوار برترین کارماست

مقام معظم رهبری؛

این جنگ هشت ساله و این دفاع مقدس، از بزرگ‌ترین افتخارات ملت ایران است.

هفته‌ی دفاع مقدس

مناقشه کاشی کاری مجموعه استخر ورزشی روستای شریف آباد - نوبت اول

دهیاری شریف آباد در نظر دارد اجرای کاشی کاری مجموعه استخر ورزشی روستا را از طریق مناقسه عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مناقسه با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی setadiran.ir و با شماره ۲۰۰۳۰۹۳۰۱۰۰۰۰۰ بصورت الکترونیکی برگزار نماید.

لذا از کلیه شرکت های دارای صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقسه به سامانه ستاد و یا بخشداری مرکزی مراجعه نمایند دهیاری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به قرارداد در اسناد مناقسه می باشد.

عنوان	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمینی شرکت در مناقسه	شماره حساب برای واریز مبلغ ضمانت نامه	مدت پروژه
کاشی کاری استخر ورزشی	۱۲/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۲۵/۵۰۰/۰۰۰	IR ۳۴۰۶۰۰۵۶۰۴۰۱۱۱۴۸۸۵۳۰۰۱	سه ماه

سپرده شرکت در مناقسه بایستی به صورت واریز به حساب ذیل نزد پست بانک به نام دهیاری مربوطه و یا به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر می باشد در صورتی که برندگان اول تا سوم مناقسه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند تضمین شرکت در مناقسه آنها به ترتیب به نفع دهیاری خواهد شد.

تاریخ انتشار مناقسه در سامانه: ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقسه از سایت: از تاریخ انتشار اسناد مناقسه تا ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از تاریخ دریافت اسناد مناقسه تا ساعت ۱۹:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۵

زمان اعتبار پیشنهاد: تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۴ ساعت ۸ صبح

دهیاری روستای شریف آباد