

با وجود درخشش تئاتر سیرجان در استان و راهیابی به جشنواره کشوری فجر

هنرمندان تئاتر جلوتر از امکانات

حسام الدین اسلاملو



عکس: سخن تازه



هنرمندان جوان سیرجان با وجود کمبود امکانات فرهنگی و هنری باز هم درخشیدند. ۲۰ تا ۲۵ آذرماه جشنواره تئاتر استان در سکوت خبری برگزار شد. شیخ کرنا طوری بر هنرهای نمایشی سایه انداخته که جشنواره‌ای به این مهمی چندان صدا نکرد زیرا سرمایه اصلی تئاتر تماشاگر بود که با هراس از شیوع بیماری فعلا از کف رفته است. با این وجود هفته گذشته جشنواره در میان محدودیت‌های کرونایی برگزار شد و به امید دیده شدن در فضای مجازی از بخش آنلاین بهره برد.

از میان ۱۰ کار راه یافته به جشنواره استانی، هیات داوران در نهایت نمایش‌های «هفت دقیقه، یک نفس سکوت» و «چاقوی دم‌کرده‌ی شب» را به دبیرخانه جشنواره‌ی تئاتر فجر معرفی کردند.

نمایش «هفت دقیقه، یک نفس سکوت» اجرای گروه نیما و هنرمندان سیرجان بود و توانست بهترین بازیگری زن جشنواره را برای بازی در نقش بی‌تا توسط نجمه اسدی فریدونی از آن خود کند.

همچنین این تئاتر توانست مقام دوم بازیگری مرد جشنواره را با بازی مینم اسدی برای ایفای نقش خسرو به دست بیاورد.

جایزه بهترین نمایشنامه به سعیدرضا خوش‌شانس برای نمایشنامه‌ی هفت دقیقه، یک نفس سکوت تعلق گرفت تا در پایان این نمایش به کارگردانی محمدعلی سجادیان به جشنواره کشوری تئاتر فجر راه پیدا کند.

فقطاری دیگر از یک گروه هنری در سیرجان

سیرجان، شهر معدنی ثروتمندی که امکانات استاندارد از گروه‌های فرهنگی و هنری‌اش دریغ شده است. هنوز داغ نشسته بر سینه سالن تئاتر فردوسی زنده است. سالی که سال‌ها مشکل اساسی‌اش نبود امکانات مناسب نورپردازی بود و بلافاصله پس از تجهیز شدنش به سیستم نور، یکبار به تعطیلات نوروز ۹۹ به طرز مشکوکی سیستم نورش برچیده شد. همان زمان مسئولان گفتند سرعت بوده اما اثر و نشانی از دزد یا دزدها پیدا نشد! و در مقابل برخی هنرمندان هم با عینک بدبینی در اصل و اساس سرعت بودن این ماجرا تشکیک کردند و آن را یک جور مصادره فرض کردند!

این است که گرمایش سالی متعلق به شهرداری در فرهنگسرای شورا هیچ مسوولیتی را متوجه اداره تحت مدیریت وی نمی‌کند. گرچه پورمحسنی خبر از برنامه‌ی اداره ارشاد برای تقدیر از هنرمندان مقام آورده در جشنواره تئاتر استان می‌دهد و می‌گوید: «الان درگیر جشنواره تئاتر سردار آسمانی هستیم، بعد از آن حتماً و در هفته‌های آتی حتماً برای تقدیر از این بچه‌ها برنامه داریم.»

توازن میان پتانسیل هنری شهرستان و امکاناتش نیست سیرجان در همه‌ی زمینه‌ها اینجا نیز دم خروسی است که بیرون زده. از یک طرف شاهد پتانسیل بالای هنر تئاتر در سیرجان هستیم و با استعدادهایی روبرویم که در حال درخشیدن هستند تا آوازی خوبی برای شهرمان باشند و از سوی دیگر امکانات فرهنگی و هنری شهری خوابیده بر ثروت هنگفت معدنی در خور و شان سیرجان نیست.

تعمیر و بهسازی سالن فردوسی هزینه کند و گل‌گهر هم ساخت پلاتویی را در کنار سالن فردوسی آغاز نماید. گرچه در گیر و دار تشکیل حلقه انسانی برخی هنرمندان که بیم تملک این مکان فرهنگی دولتی توسط یک شرکت خصوصی را داشتند، همه چیز به یکباره منتفی شد. گرچه شاید نگرانی هنرمندان ضرورتی نداشت زیرا گل‌گهر تنها سالن سینمای شهر را نیز تجهیز کرد و الان به نظر نمی‌رسد ادعای تملکی بر روی سینما داشته باشد.

رییس اداره ارشاد چه می‌گوید؟

رییس اداره ارشاد که پیش از این گلایه‌هایش را بابت همین حلقه انسانی و نقش آن در منتفی شدن ورود شرکت‌های معدنی برای تجهیز سالن تئاتر فردوسی سیرجان مطرح کرده بود. رییس اداره فرهنگ و ارشاد سیرجان حتا پس از ماجرای سرعت سیستم نور سالن تئاتر فردوسی، مسئولیت را متوجه خود انجمن نمایش شهرستان دانست که محل به آن‌ها واگذار شده بود. این بار نیز حرف پورمحسنی

یک کارگردان موفق دیگر

اینکه تئاتری به کارگردانی هنرمندی مشهوری به جشنواره تئاتر فجر کشور راه پیدا کند، به خودی خود رویداد بزرگی ست. البته این نخستین حضور تئاتر سیرجان در جشنواره فجر نیست. پیش از این کاری از امیرحسین طاهری نیز به فجر راه یافته است. اینک محمدعلی سجادی می‌تواند به عنوان کارگردان «هفت دقیقه، یک نفس سکوت» کارش را در سطح کشور به اجرا ببرد و رزومه‌ی خوبی برایش به حساب می‌آید. سجادی پیش از این نمایش «رقص شور» را به صحنه برده و در کارنامه‌ی خود دارد.

فراموشکار نباشیم

خوب به یاد دارم که چندی پیش در همان روزهای اجرای رقص شور محمدعلی سجادیان در سالن تئاتر فردوسی سیرجان، مسوولان وعده دادند که سالن فردوسی برای چند ماهی تعطیل شود و پس از سال‌ها تعمیر شود. قرار بود یک خیر فرهنگی مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان برای

بای دودل بازیگر نخست زن استان

نجمه اسدی فریدونی؛ بازیگر نقش بی‌تا در تئاتر «هفت دقیقه، یک نفس سکوت» که مقام اول بازیگری زن امسال در جشنواره استان را از آن خودش کرده درباره شرایط تمرین‌شان می‌گوید: «ما در شرایط سختی تمرین کردیم. پلاتوی فرهنگسرای شهرداری حتا یک گرمایش نداشت و ما ناچار شدیم ساعت تمرین را از ۵ عصر به ۳ بعد از ظهر تغییر بدهیم تا هوا گرم‌تر باشد.»

کلایه بازیگر دوم مرد استان

مینم اسدی؛ بازیگر نقش خسرو در تئاتر «هفت دقیقه، یک نفس سکوت» هم از مظلومیت هنر تئاتر و هنرمندان نمایش گفت. اینکه خمودگی فرهنگی تا جایی پیش رفته که مقام‌آوری بچه‌های سیرجان در سطح شهرستان هیچ بازتاب خبری پیدا نکرد و حتا برای هیچ مسوول فرهنگی‌ئی هم چنین پیروزی‌ئی -که پرچم سیرجان را بالا می‌برد- مهم نبود.



گفتگوی سخن تازه با فرزاد خراسانی مجری و فعال محیط زیست؛

مجری باید صاحب سبک باشد

می‌کنم اشعار و متون درخورشان و شخصیت مدعوین و برگزار کنندگان آن مراسم را انتخاب کنم. به طور میانگین در تمام بخش‌های خیرمقدم و اعلام برنامه‌ها از یک قطعه یا جمله ادبی استفاده می‌کنم. **از دیدگاه شما چه تفاوت‌هایی میان اجرای صحنه و تلویزیونی است؟** یک مثال قدیمی در میان هنرمندان تئاتر و سینما و تلویزیون وجود دارد و می‌گویند آن دسته از هنرمندانی که سابقه اجرای تئاتر را در پرورده خود داشته‌اند، در برابر دوربین و هنرنمایی در سینما، از تسلط و در نتیجه موفقیت بیشتری در فیلم‌های سینمایی برخوردارند. این مثال در فضای اجرای صحنه و اجرای تلویزیونی نیز صدق می‌کند و به نظر بنده اجرای صحنه بسیار دشوارتر از اجرای تلویزیونی بوده و به مراتب از حساسیت‌های خاصی برخوردار است. البته حساسیت‌های آنتن زنده تلویزیون را نیز نمی‌توان نادیده گرفت. **کدام اجرا به شما آرامش بیشتری داده است؟**

بی شک یکی از مهمترین ارکان یک اجرای خوب محسوب می‌شود چرا که مخاطبان آگاه و هوشمند امروزی به واسطه حضور انبوه رسانه‌های جمعی و رقابت تنگاتنگ ما بین آنها از قدرت انتخاب بالاتری در حوزه وسیع و متنوع برخوردار هستند و این امر باعث می‌شود تا به محض دیدن مجری و شنیدن صدای او، از طریق برقراری حس هم آوایی و احساس نزدیک بودن به مجری و در نهایت برقراری حس همدلی نسبت به انتخاب آن رسانه و تایید مجری آن اقدام کنند. همچنین تاثیر بسیار بالای فن بیان یک مجری صحنه در جذب مدعوین حاضر در سالن‌های همایش و جشنواره‌ها مساله‌ای حائز اهمیت است. **آیا در اجراهای خود از ادبیات خاصی استفاده می‌کنید؟** بله، به جرات می‌توانم بگویم در تمامی اجراهای صحنه‌ام، از اشعار و متون ادبی شاعران و نویسندگان ایرانی استفاده می‌کنم. با این ویژگی که بنا به موضوع، حوزه و محتوای هر برنامه، سعی

اما الگوبرداری مشکلی ندارد، برای مثال ممکن است من از اجرا کسی خوشم بیاید و سعی کنم شبیه استانداردهای او اجرا کنم، اما نه اینکه از او تقلید کنم، بلکه یک سری خلاقیات فردی هم به آن اضافه می‌کنم. البته تهیه‌کنندگان هم در این موضوع نقش دارند چون برخی از آنها به سرعت آماتورها برای اجرای برنامه‌ها می‌روند. **آیا مجری گری نیازمند برخورداری از استعداد ذاتی است یا داشتن تحصیلات دانشگاهی کفایت می‌کند؟** بیشتر مجریان از این‌ها استعداد خدادادی برخوردارند اما داشتن تحصیلات به همراه علم و دانش در حقیقت مکمل و زینت دهنده این استعداد و عامل شکوفایی آن استعداد ذاتی فرد به حساب می‌آیند. مجری باید در کارش خلاقیت و نوآوری داشته باشد و با تظاهر و ریا اجرا نکند، به زبان مردم و برای مردم فعالیت کند و صاحب سبک باشد. **فن بیان چقدر در یک اجرای خوب تاثیر دارد؟** فن بیان و تسلط مجری به ادای کلمات و عبارات

و گویندگی به ویژه در رادیو است، چون در رادیو صدا تنها پیام رسان به مخاطبان است. همچنین بداهه گوئی تسلط در اجرا و مدیریت برنامه از ملزومات اجرا و گویندگی است. **به نظر شما تخصص تا چه حد در امر اجرا کاربرد دارد؟** در مورد مجریان و گویندگان حال حاضر بایستی بگویم؛ متأسفانه ما از استانداردها فاصله گرفتیم و این موضوع باعث شده است برخی افراد که صدا و تصویر مناسبی برای این کار را ندارد در حوزه اجرا فعالیت کنند. در دنیای امروز و با توجه به پیشرفت عظیم علم و تکنولوژی، تحصیلات همراه با تخصص، شرط لازم و کافی برای حضور موفق یک مجری در جامعه است. اما تجربه نیز در کنار تخصص به کمک مجریان موفق می‌آید. **در بحث تقلید مجریان چه نظری دارید؟** در خصوص الگوبرداری در اجرا باید یادآور شوم تقلید و صداسازی آفت اجرا است که ما این روزها آن را در اجرای برخی مجریان جدید می‌بینیم،

گروه فرهنگ

چهره‌های کاملاً آرام، بی‌خندگی توام با انرژی مثبت و صدایی رسا و دلنشین کافی بود تا لحظه شروع این مصاحبه را جذاب و خواندنی جلوه دهد. برای افراد مقابل خود احترام زیادی قائل است و این در مذاکره تلفنی و دیدار با وی کاملاً مشهود بود. فرزاد خراسانی؛ کارشناسی نرم افزار کامپیوتر تقریباً حدود ۱۰ سال است که مجری گری در برنامه‌های مختلف فرهنگی را بر عهده دارد. از علاقه‌اش به محیط زیست همین نکته کافی ست که چند صباچی‌ست با راه‌اندازی انجمن مهرورزان طبیعت سیرجان، فعالیت‌های قابل تقدیری نیز در حوزه حفاظت از محیط زیست انجام داده است و به تازگی نیز با توجه به سوابق کار مطبوعاتی، به سمت مسوول واحد خبر و رسانه مدیریت ارتباطات شهرداری سیرجان منصوب شده است. اما تخصص و علاقه‌اش به اجرا چیز دیگری ست. اهداف و آرمان‌های خاصی را در مجری‌گری دنبال می‌کند به طوری که اولین سوالم را با وی اینگونه مطرح نمودم... **جناب خراسانی برای شروع بفرمایید؛ لازمه اجرا و گویندگی چیست؟** صدای خوب و تکنیک استفاده از آن لازمه اجرا و گویندگی است، صدای خوب، اولین عنصر در اجرا

آگهی مزایده شهرداری پاریز

مزایده فروش دو دستگاه مینی بوس - نوبت دوم

شهرداری پاریز در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱۹۲۰ مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ شورای اسلامی شهر پاریز مزایده **۲ دستگاه مینی بوس ایوبکو** را به خریداران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه خریداران دعوت به عمل می‌آید

نوع ماشین	سال ساخت	تعداد	وضعیت سند	قیمت پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
مینی بوس	۱۳۸۵	۱	دارد	۱/۵۴۵/۶۰۰/۰۰۰	۱۵۴/۵۶۰/۰۰۰
مینی بوس	۱۳۸۵	۱	دارد	۱/۴۹۰/۴۰۰/۰۰۰	۱۴۹/۰۴۰/۰۰۰

- آگهی نوبت اول: مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۶
- آگهی نوبت دوم: مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۳
- مهلت توزیع اسناد: از تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۲ لغایت ۱۳۹۹/۱۰/۰۶
- محل توزیع اسناد: شهر پاریز- بلوار جمهوری، ساختمان شهرداری، دبیرخانه شهرداری
- محل تحویل اسناد: استان کرمان، شهرستان سیرجان، شهر پاریز، بلوار جمهوری، دبیرخانه شهرداری پاریز
- زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۳۹۹/۱۰/۱۳
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مندرج می‌باشد.
- هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برنده مزایده است.
- شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- مبلغ شرکت در مزایده بصورت ضمانتنامه بانکی یا وجه نقد به حساب ۳۱۰۰۰۰۵۳۴۵۰۰۳ نزد بانک ملی به نام شهرداری پاریز واریز و اصل ضمانتنامه و یا فیش واریزی را در پاکت اسناد قرار دهند.

روابط عمومی شهرداری پاریز

دکتر سعداله صدی (عضو انجمن جراحان پلاستیک و زیبایی ایران)

انجام کلیه جراحی‌های پلاستیک شامل رینوپلاستی (جراحی بینی) سیتوپلاستی (جراحی انحراف بینی) ماموپلاستی (کوچک، بزرگ، بالا کشیدن و پروتز پستان) ایدوماسوپلاستی (برداشتن چربیهای شکم، تامی تاک) برداشت چربی پهلوها و ایجاد فرم ساعت شنی فیس لیفت (جراحی زیبایی صورت، از بین بردن شلی، خط خنده و غیغب) براکی پلاستی (جراحی بازو، اصلاح شلی پوست بازو) بلفاروپلاستی (جراحی پلک‌ها) بالا بردن ابروها

کرمان، بلوار جمهوری، بعد از سه راه هوا نیرووز، برج اول، طبقه ۷، واحد ۱
تلفن: ۰۹۱۳۱۴۱۰۱۲۹ - ۳۲۶۵۸۳۱۶

آگهی تغییرات شرکت آرمیتا صنعت صدرا

آرمیتا صنعت صدرا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۳۰۹۸۶ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: الف - سمت مدیران: خانم فاطمه اولیایی شماره ملی ۳۰۷۱۱۵۰۵۲۰ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره - آقای امین زینلی شماره ملی ۳۰۷۱۵۷۸۵۳۹ به سمت رئیس هیئت مدیره - آقای محمد شیبانی شماره ملی ۳۰۷۱۵۶۲۳۸۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره . ب - کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، عقوداسلامی و سایر نامه‌های اداری یا امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت آرمیتا صنعت صدرا

آرمیتا صنعت صدرا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۲۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۳۰۹۸۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیئت مدیره عبارتند از: الف - فاطمه اولیایی شماره ملی ۳۰۷۱۵۷۸۵۳۹-امین زینلی به کدملی ۳۰۷۱۵۷۸۵۳۹- محمد شیبانی به کد ملی ۳۰۷۱۵۶۲۳۸۱ برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. ب - آقای حسین فرهادی به شماره ملی ۰۲۸۶۴۷۷۳۶۱ به عنوان بازرس اصلی و آقای سام افروغ به شماره ملی ۳۳۷۹۹۶۵۱۹۹ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سیرجان (شناسه آگهی: ۱۰۶۱۳۳۹)