

«کپسول» به جشنواره فیلم کوتاه تهران راه یافت

فیلم کوتاه «کپسول» به کارگردانی امیر بذرفرته و تولید انجمن سینمای جوان رفسنجان به بخش مسابقه ملی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه یافت. «کپسول» روایت تلاش و تکاپوی پرسرجهای برای تحقق رویای کودکی‌اش است. اسامی ۵۰ فیلم داستانی راه‌یافته به بخش مسابقه ملی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام شد که نام فیلم کوتاه «کپسول» به کارگردانی امیر بذرفرته نیز در میان این آثار است. فیلم کوتاه «کپسول» روایت تلاش و تکاپوی پرسرجهای برای تحقق رویای کودکی‌اش است. بابک توری، ندا حسینی، میلاد ترقی‌خواه، سیدمحمدرضا حسینی، عباس باقری، سعید جندقی، علی آخوندی و آسمان خدادادی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

یادداشت

آری چنین کنند بزرگان!

**محمد لطیف‌کار:** تنها از عهده‌ی امثال دکتر باستانی پاریزی برمی‌آید و بس، که وقتی با دکتر عبدالرحسین زرین‌کوب، رقیب دریافت «جایزه‌ی فروغ فرخزاد» می‌شود، نامه‌ی به مدیریت روزنامه اطلاعات (برگزارکننده‌ی جایزه) بنویسد که دکتر زرین‌کوب از او شایسته‌تر است و جایزه را به او بدهد. این مطلب را امروز در خاطرات «دکتر جواد مجابی نویسنده، شاعر و روزنامه‌نگار» خواندم و لذت بردم. همین ویژگی مردان دانشی و هنرمند است که آن‌ها را از دیگران متمایز می‌کند، و معمولاً الگو می‌شوند، تا با آن‌ها بتوانیم دنیای بهتری بسازیم. ماجرا از این قرار است که آقای «مجابی» روزگاری که در روزنامه اطلاعات کار می‌کرده است، با همکاری بخش فرهنگی این روزنامه، جایزه‌ای با عنوان «فروغ فرخزاد» راه‌اندازی می‌کند. در جریان داوری‌های این جایزه، خبر به دکتر باستانی می‌رسد که رقابت او با «دکتر زرین‌کوب» برای کسب جایزه‌ی فروغ، به مرحله‌ی «پنجاه، پنجاه»، رسیده است. واکنش این مورخ و استاد دانشگاه به این «خبر»، آن است که فوراً دست به کار شود و برای مدیریت روزنامه نامه بنویسد، تا رای داوران را به زیان خود بزند! او در این نامه با اشاره به هیات داوران می‌نویسد: «اگر رای مدعی را - که خود مخلص باشم - لاقال به اندازه‌ی یک رای قبول داشته باشند، از این راه دور رای خود را می‌دهم و تقدیم می‌کنم بر استحقاق قطعی استاد زرین‌کوب، و به جد و حقیقت می‌گویم که شایستگی دریافت این جایزه، تنها از آن دکتر زرین‌کوب است، که حق اوست. که جایی که در ریاست من کیستم؟ اسمال نوبت ما نیست و من این جایزه را البته قبل از دکتر زرین‌کوب دریافت نخواهم کرد». این رویکرد را ندیدم دکتر باستانی در جایی به آن اشاره کرده باشد، حال آن‌که به‌خاطر درس معرفی و اخلاقی‌اش حیف است از آن غفلت کنیم، و جایی نقل نشود، به‌خصوص که در این روزگار وانفسا که ما در آن هستیم، شورش‌بخانه گاهی می‌شویم که برخی از مدعیان، برای کسب جایزه‌هایی که حق‌شان هم نیست، دست به چه لابی‌گری‌ها و تبلیغات نادرست به سود خود که نمی‌زنند! در مورد این اقدام دکتر باستانی چیزی بیشتر از این به ذهن‌ام نمی‌رسد، الاً این‌که بگویم: آری «چنین کنند بزرگان!» روح هر دو بزرگوار شاد و یادشان همواره گرمی باد.

سخن تازه فرهنگ شماره ۶۶۵ مهر ۱۴۰۰

**جشنواره ایده‌های خلاق بر گزار می شود**

گفتار نو: جشنواره ایده‌های خلاق با محوریت پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در سیرجان و با هدف توسعه فضای همفکری و خلاقیت شهروندان بنا به مصوبه شورای فرهنگ عمومی شهرستان سیرجان و با همکاری روابطعمومی و امور بین‌الملل شرکت گل‌گهر برگزار می‌شود، به منظور پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و با در نظر گرفتن محورهای جشنواره، خلاصه‌ای از طرح پیشنهادی خود را ارسال و در جشنواره شرکت کنند. محورهای این جشنواره اشاره به موضوعات و معضلاتی چون سرقت‌های خُرد، نزاع و خشونت، آسیب‌های فضای مجازی، اعتیاد خودکنشی، افزایش روفزور آمار طلاق، فسادهای اخلاقی است علاقه‌مندان می‌توانند ایده‌های خود را تا ۵ آبان‌ماه سالجاری به صندوق پستی ۷۸۱۸۵-۱۱۱ و شماره واتس آپ ۰۹۱۳۰۶۳۳۶۷۶ ارسال کنند.

نگاهی به اولین اجرای تآتر بعد از دو سال همه‌گیری کرونا؛

روایتِ روزِ واقعه



ایچاد کند که در سال آینده شاهد اجرای سالتی خواهد بود یا محیطی؟ کارگردان این تآتر آئینی در خصوص نحوه برگزاری تآتر مذکور در سال آینده به‌صورت محیطی یا سالتی خاطرنشان می‌کند: تقریباً ده سال است که بازسازی وقایع عاشورا در شرایط محیطی در حال انجام است. یک موضوع خاص، با کارگردانی‌های مختلف روی صحنه می‌رود، چنان‌که اجرای محیطی وقایع عاشورا را در امامزاده احمد (ع)، امامزاده علی (ع)، زمین ورزشی گل‌گهر ... و شاهد بوده‌ایم. اسمال به‌دنبال این بودیم این کار مثل اجراهای هرسال به‌صورت بازسازی نبود، ما سایه‌ای از اتفاقات روز عاشورا را به مخاطب نشان دادیم. **با یک روایت خلاقانه: کار مردم‌پذیرتر می‌شود**

ایچاد کند که در سال آینده شاهد اجرای سالتی خواهد بود یا محیطی؟ کارگردان این تآتر آئینی در خصوص نحوه برگزاری تآتر مذکور در سال آینده به‌صورت محیطی یا سالتی خاطرنشان می‌کند: تقریباً ده سال است که بازسازی وقایع عاشورا در شرایط محیطی در حال انجام است. یک موضوع خاص، با کارگردانی‌های مختلف روی صحنه می‌رود، چنان‌که اجرای محیطی وقایع عاشورا را در امامزاده احمد (ع)، امامزاده علی (ع)، زمین ورزشی گل‌گهر ... و شاهد بوده‌ایم. اسمال به‌دنبال این بودیم این کار مثل اجراهای هرسال به‌صورت بازسازی نبود، ما سایه‌ای از اتفاقات روز عاشورا را به مخاطب نشان دادیم.

ایچاد کند که در سال آینده شاهد اجرای سالتی خواهد بود یا محیطی؟ کارگردان این تآتر آئینی در خصوص نحوه برگزاری تآتر مذکور در سال آینده به‌صورت محیطی یا سالتی خاطرنشان می‌کند: تقریباً ده سال است که بازسازی وقایع عاشورا در شرایط محیطی در حال انجام است. یک موضوع خاص، با کارگردانی‌های مختلف روی صحنه می‌رود، چنان‌که اجرای محیطی وقایع عاشورا را در امامزاده احمد (ع)، امامزاده علی (ع)، زمین ورزشی گل‌گهر ... و شاهد بوده‌ایم. اسمال به‌دنبال این بودیم این کار مثل اجراهای هرسال به‌صورت بازسازی نبود، ما سایه‌ای از اتفاقات روز عاشورا را به مخاطب نشان دادیم.

ایچاد کند که در سال آینده شاهد اجرای سالتی خواهد بود یا محیطی؟ کارگردان این تآتر آئینی در خصوص نحوه برگزاری تآتر مذکور در سال آینده به‌صورت محیطی یا سالتی خاطرنشان می‌کند: تقریباً ده سال است که بازسازی وقایع عاشورا در شرایط محیطی در حال انجام است. یک موضوع خاص، با کارگردانی‌های مختلف روی صحنه می‌رود، چنان‌که اجرای محیطی وقایع عاشورا را در امامزاده احمد (ع)، امامزاده علی (ع)، زمین ورزشی گل‌گهر ... و شاهد بوده‌ایم. اسمال به‌دنبال این بودیم این کار مثل اجراهای هرسال به‌صورت بازسازی نبود، ما سایه‌ای از اتفاقات روز عاشورا را به مخاطب نشان دادیم.

هدی رضوانی پور

در دو سال گذشته که کرونا بر سر جهان آوار شد، بسیاری از برنامه‌های فرهنگی و فعالیت‌های هنری منحل شد. کنسرت‌ها، اجرای تآترهای صحنه‌ای، سینماها و بسیاری از برنامه‌های دیگر باسپشمان برچیده شد و انگار فراموش کرده‌ایم که روزی از همه این برنامه‌های فرهنگی در سطح شهر استفاده می‌کردیم و پای ثابت خیلی‌های‌شان بودیم. اما با گذشت دو سال و بهبود نسبی شرایط کرونا، در روزهای منتهی به اربعین؛ اولین تآتر شهر سیرجان در دوران کرونا روی صحنه رفت. اجرای صحنه‌ای روز واقعه به کارگردانی سهیل صالحی، کاری بود که وقایع عاشورا را با تلفیقی از نور و سایه برای مخاطب روایت کرد تا دوباره خون زندگی در رگ تآتر این شهر جریان پیدا کند.

سعی کردیم کار متفاوتی نسبت به سال‌های قبل ارائه دهیم

تآتر روز واقعه، تآتر صحنه‌ای بود که کمی متفاوت عمل کرده است. صالحی کارگردان این تآتر در خصوص نحوه اجرای تآتر مذکور می‌گوید: مؤسسه مردم‌نهاد کیمیای هنر متولی و تهیه‌کننده اجرای روایت روز واقعه بود و حمایت کرد تا این کار روی صحنه برود. هرسال کارهای بازسازی واقعه عاشورا برای روز اربعین در سیرجان انجام می‌شد. این تآتر هم در راستای همان اجراهای قبلی انجام شد؛ منتها با تلفیق نور، صوت، موسیقی و آوای مذهبی. حدود دوازده بازیگر در این اجرا نقش داشتند و کار روی صحنه رفت. یک بخش کار سایه و بخش دیگر روی صحنه اجرا شد. سایه‌ها با نور کار می‌شدند و به‌صورت تمثیل بازماندگان واقعه عاشورا و با کمک نور، روایت اربعین بر پرده نقش می‌یست. همه این کارها با همت جمعی از افراد باتجربه در حوزه اجراهای صحنه‌ای و محیطی شکل گرفت. صالحی در خصوص علت اجرای این تآتر در فضای سالتی اضافه می‌کند: به دلیل شرایط کرونا اگر می‌خواستیم اجرای محیطی

دکتر علیرضا کتابدار مدرس روزنامه‌نگاری کشور:

گل‌گهر مسئولیت اجتماعی‌اش را جدی گرفته است



کنند، فرق روزنامه‌نگارها با شهروند خبرنگارها همین است. شهروند خبرنگار یک چیزی را منتشر می‌کند و فردا اگر خبر دروغ باشد، خب خبر دروغ بوده. ولی اگر ما این کار را کنیم چه فرقی داریم؟ فیلترهای حقیقت یابی را باید جدی گرفت و اینکه چرا یک اتفاق افتاده، مثلن اگر خبر بیاید که امروز در سیرجان دوستان نفر به علت کرونا مردند، نباید زود به یک منبع خبری اکتفا کرد و منتشر کرد و جو داد که مخاطب جذب کنیم و برویم سراغ منابع خبری و بیرسیم درحالی که تا دیروز دو سه نفر در روز فوتی کرونا داشته‌ایم، چرا یکباره دوستان نفر شده‌اند!

بیبفتد، خبر از نظر محتوا قوی می‌شود. اطلاعاتی که به مخاطب می‌دهد کاملتر و جامع‌تر است. البته ممانعت‌ها و ممنوعیت‌هایی وجود دارد که گاهی برای انتشار ارائه‌ی جزئیات و ارائه چگونگی و چرایی معذوریت ایجاد می‌کند و اجازه نمی‌دهد روزنامه‌نگاری تحقیقی انجام بشود. مسائلی مثل امنیت ملی و محرمانه بودن ... که اگر واقعا بحث این‌ها باشد، حتما خبرنگار باید رعایت کند اما برخی موارد منافع فرد مسئول پشت منافع ملی و مصالح جامعه پنهان می‌شود

استقبال از این کلاس‌ها چطور بوده؟ علاقمند و علاقمندی زیاد است. استمرار این دوره‌ها می‌تواند تاثیر خوبی بر ارتقا سطح کیفی روزنامه‌نگاری سیرجان داشته باشد. چه مباحث روزی را پیرامون روزنامه‌نگاری آنلاین در کارگاه مطرح کرده‌اید؟ آنجا که با تاکید بر علوم انسانی ما چیزی به نام فارغ التحصیل نداریم و تحصیل همواره در حال به روز شدن است؛ مباحثی که در کارگاه آموزشی تعریف کردیم از قبیل روزنامه‌نگاری چند رسانه‌ای که خیلی از مراکز استان هم حتا هنوز به آن ورود نکرده‌اند اما نیاز روز جامعه است.

دکتر علیرضا کتابدار مولف کتاب روزنامه‌نگاری آنلاین و مدرس این رشته، تا کنون چند بار به سیرجان آمده و در شهر ما نیز همانند دیگر شهرستان‌های کشور به تدریس روزنامه‌نگاری و خبرنگاری آنلاین پرداخته است. روز جمعه‌ی هفتمی که گذشت نیز خبرنگاران رسانه های سیرجان از نکته‌های گفته شده در این کارگاه آموزشی یک روزه بهره بردند. به همین بهانه در حاشیه‌ی برگزاری کارگاه آموزشی، با او به گفت‌وگو نشستیم تا از تاثیر این کلاس‌ها بر فرایند اطلاع‌رسانی در سیرجان به عنوان شهر رسانه‌پرسیم.

توضیحش را پیدا کند و اگر پاسخ مسئولان قانع کننده نبود، باز باید این قانع کننده نبودن را اطلاع رسانی کنیم. اما در عمل نه تنها هیچ‌های خبری به بسامد و پیامد اخبارشان توجه نمی‌کنند و آسیب روانی جامعه برایشان اهمیت ندارد که حتا گاه به طور عمدی از ارائه‌ی عمق خبر و پیشینه و چرایی و چگونگی دریغ می‌ورزند چرا که رسانه فکر می‌کند، احساسات کلی جامعه این نتیجه‌گیری شتابزده را بیشتر می‌پسندد و خبر این طوری بازار پسندتر است. یعنی واقعیت قربانی دیده شدن و لایک خوردن می‌شود. پیشینه به جز ارائه‌ی عمق خبر، به خبر جهت مثبت یا منفی هم می‌دهد و از این جهت مهم است. خبرنگار درباره‌ی خبری که تهیه می‌کند باید اطلاعات داشته باشه و هم اطلاعات کسب کند. اگر روزنامه‌نگاری را انتشار اطلاعاتی بدانیم که انتشار آن به سود منافع یک گروه نیست، آیا به این معنا در سیرجان روزنامه‌نگاری می‌شود؟ وضعیت روزنامه‌نگاری در کشور کلا خوب نیست. سیرجان هم جزیره دور افتاده نیست، وسط ایران هم هست و جزیره نیست. پس سیرجان نمی‌تواند مختصاتی متفاوت از ایران داشته باشد. در داستان ۱۹۸۴ کار وزارت حقیقت دروغ‌گویی بود. اسمی که داشت کارکردش ضد خودش بود. من نمی‌خواهم بگویم که به این شدت و شکل در کشور ما همین

اما در عمل نه تنها هیچ‌های خبری به بسامد و پیامد اخبارشان توجه نمی‌کنند و آسیب روانی جامعه برایشان اهمیت ندارد که حتا گاه به طور عمدی از ارائه‌ی عمق خبر و پیشینه و چرایی و چگونگی دریغ می‌ورزند چرا که رسانه فکر می‌کند، احساسات کلی جامعه این نتیجه‌گیری شتابزده را بیشتر می‌پسندد و خبر این طوری بازار پسندتر است. یعنی واقعیت قربانی دیده شدن و لایک خوردن می‌شود. پیشینه به جز ارائه‌ی عمق خبر، به خبر جهت مثبت یا منفی هم می‌دهد و از این جهت مهم است. خبرنگار درباره‌ی خبری که تهیه می‌کند باید اطلاعات داشته باشه و هم اطلاعات کسب کند. اگر روزنامه‌نگاری را انتشار اطلاعاتی بدانیم که انتشار آن به سود منافع یک گروه نیست، آیا به این معنا در سیرجان روزنامه‌نگاری می‌شود؟ وضعیت روزنامه‌نگاری در کشور کلا خوب نیست. سیرجان هم جزیره دور افتاده نیست، وسط ایران هم هست و جزیره نیست. پس سیرجان نمی‌تواند مختصاتی متفاوت از ایران داشته باشد. در داستان ۱۹۸۴ کار وزارت حقیقت دروغ‌گویی بود. اسمی که داشت کارکردش ضد خودش بود. من نمی‌خواهم بگویم که به این شدت و شکل در کشور ما همین

اما در عصر فضای مجازی به نظر می‌رسد چیزی که مورد نیاز جامعه باشد و فراموش شده، روزنامه‌نگاری تحقیقی باشد که کمبودش به شدت احساس می‌شود؛ چرایی و چگونگی خبرها بی‌پاسخ گذاشته می‌شود و خبرنگار به عمق خبر نمی‌رود. این یک ژانر جداگانه است. نه تنها در اینجا در کل کشور ما کمتر شاهدش هستیم و با حجمی از وی گفت و وی افزود روبرویم. خبرها کمتر به سمت پاسخ دادن به این سوال می‌روند که چرا فلان اتفاق افتاده؟ پیگیری چرایی‌هایی که لایه پنهان موضوع هستند و عیان نیستند، کمتر مشاهده می‌شود. افراد در خبرنگاری به پیشینه و ارائه جزئیات توجه کنند. پیشینه و ارائه جزئیات همان چرایی و چگونگی هستند. پیشینه داستان را در پی‌آوردند که چرا این طور بوده. اگر آن چرایی و چگونگی اتفاق

اما در عصر فضای مجازی به نظر می‌رسد چیزی که مورد نیاز جامعه باشد و فراموش شده، روزنامه‌نگاری تحقیقی باشد که کمبودش به شدت احساس می‌شود؛ چرایی و چگونگی خبرها بی‌پاسخ گذاشته می‌شود و خبرنگار به عمق خبر نمی‌رود. این یک ژانر جداگانه است. نه تنها در اینجا در کل کشور ما کمتر شاهدش هستیم و با حجمی از وی گفت و وی افزود روبرویم. خبرها کمتر به سمت پاسخ دادن به این سوال می‌روند که چرا فلان اتفاق افتاده؟ پیگیری چرایی‌هایی که لایه پنهان موضوع هستند و عیان نیستند، کمتر مشاهده می‌شود. افراد در خبرنگاری به پیشینه و ارائه جزئیات توجه کنند. پیشینه و ارائه جزئیات همان چرایی و چگونگی هستند. پیشینه داستان را در پی‌آوردند که چرا این طور بوده. اگر آن چرایی و چگونگی اتفاق

اما در عصر فضای مجازی به نظر می‌رسد چیزی که مورد نیاز جامعه باشد و فراموش شده، روزنامه‌نگاری تحقیقی باشد که کمبودش به شدت احساس می‌شود؛ چرایی و چگونگی خبرها بی‌پاسخ گذاشته می‌شود و خبرنگار به عمق خبر نمی‌رود. این یک ژانر جداگانه است. نه تنها در اینجا در کل کشور ما کمتر شاهدش هستیم و با حجمی از وی گفت و وی افزود روبرویم. خبرها کمتر به سمت پاسخ دادن به این سوال می‌روند که چرا فلان اتفاق افتاده؟ پیگیری چرایی‌هایی که لایه پنهان موضوع هستند و عیان نیستند، کمتر مشاهده می‌شود. افراد در خبرنگاری به پیشینه و ارائه جزئیات توجه کنند. پیشینه و ارائه جزئیات همان چرایی و چگونگی هستند. پیشینه داستان را در پی‌آوردند که چرا این طور بوده. اگر آن چرایی و چگونگی اتفاق

