طرح عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی کرمان اجرا می‌شود

فردای کرمان: مدیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی استان کرمان از عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی سراسر استان خبر داد و گفت: «عضویت رایگان در کتابخانه‌های عمومی استان به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی، از ۲۴ تا ۲۶ آبان‌ماه انجام می‌شود». در حاشیه‌ی این نشست کارت عضویت معاون دادگستری توسط کتابخانه عمومی مرکزی صادر و به وی اهدا شد.

خبر

کتاب به‌دست حاشیه‌نشینان کرمان می‌رسد

ایرنا: آغاز سفر گردشگران خارجی به کرمان، استان پرجاذبه‌ای که بیشترین تعداد آثار ثبت جهانی ایران را دارد، امیدها را برای تجدید حیات این بخش از ظرفیت‌های موجود در دیار کریمان زنده کرده است. پس از موفقیت های نسبی در مهار ویروس کرونا و توسعه دامنه واکسیناسیون انتظارها برای تحول در حوزه های گردشگری نیز بیش از پیش شکل گرفته و امید آن می رود که شاهد تجدید حیات این بخش در کرمان باشیم. البته در کنار هزینه ها و دردسرهای کرونا برای گردشگری، برخی، این بیماری را فرصتی برای ارتقای استانداردها و خدمات رسانی در حوزه گردشگری با توجه بیشتر به زیرساخت های این صنعت پر سود و اشتغالزا می دانند و معتقدند که ۲ سال گذشته که صنعت گردشگری با رکود مواجه بود، در عین حال موقعیتی را پیش روی دست اندرکاران این بخش گذاشت که بیش از هرزمان به فکر تقویت زیرساخت ها و کیفیت بخشی به خدمات رسانی خود باشند.

نگاهی به اجرای تاتر خفت در سالن فردوسی؛

نقد جامعه شعار زده

میلاد شهابی نژاد

عکس: امین ارجمند

نمایش خفت به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم اسدی زیدآبادی این روزها صحنه تالار فردوسی را پس از از گذشت بازه‌ای سخت از زمان و سکوتی طولانی به حرکت وا داشته است حضور بازیگر تآتر بر روی این صحنه و سرعت گرفتن جریان تآتری شهر پس از آن رخوت ناشی از کرونا خود جای بسی شادکامی است.

ابراهیم اسدی زیدآبادی در بیش از دو دهه فعالیت نمایشی خود تلاش می‌کند استایلی خاص خودش چه در ضرورت تعیین سوژه و یا تحریر متن و چه در پرداخت و اجرای اثرش داشته باشد. توجه ویژه او به محیط اطرافش و اشکالات و آسیب‌های اجتماعی در این سال‌ها برای مخاطبینش آشکار و تلاش برای تعریفی منحصر به خود از ارتباط اثرش با تماشاگر نمایان است. این تلاش در آخرین اثر وی که همچنان بر صحنه تالار فردوسی اجرا می‌شود در حال تجربه‌ی نوع متفاوتی از ارتباط است که شاید پیشتر به صورت محدودتری آنرا در ماداگاسکار دیده باشیم.

گفتگوی بازیگر نقش مجری در همان ابتدای اثر رو به تماشاگر سالن شاید کمی مخاطب سیرجانی را گیج کرده باشد اما تسلط این بازیگر در اجرای ماموریتی که کارگردان به او سپرده به سرعت همراهی و همکاری حاضرین در سالن را به دنبال دارد که البته هوشمندی در استفاده از داده‌های موسیقیایی و نوستالژیک ذهن تماشاچی نیز در این همراهی بی تأثیر نبوده است.

گرچه نمایش خفت توسط بازیگرانش دو فضا را که یکی سالن اجرای برنامه و دیگری منزل شخصی مهندس آینه را به تصویر می‌کشد و تماشاچی سالن فردوسی جزئی از صحنه اجرای برنامه است اما قرار گرفتن تماشاگر خفت در ابتدای کار به عنوان جزئی از این اثر تا پایان نمایش ادامه پیدا می‌کند و مخاطب خفت چه در صحنه‌های مربوط به سالن اجرای برنامه و چه در صحنه‌های منزل ‌نقش اصلی‌ خود را جزئی از بازیگران خفت می‌داند و معتقدم به حداقل رساندن فاصله تماشاگر و بازیگر و اینکه شما به عنوان مخاطب یک نمایش اینتراکتیو در اجرا کشانده می‌شوید و در آن سهم دارید مهمترین شاخصه در این اثر بود.

این که خفت چه می‌گوید را به عهده مخاطبینش می‌گذارم اما لازم می‌دانم تلاش اسدی زیدآبادی برای به تصویر کشیدن یک اضمحلال اجتماعی را بستایم.

جامعه ای که تنها شعار می‌دهد و از هر فرصتی برای تبلیغ ریاکاری‌اش نمی‌گذرد، جامعه ای که تولیدی ندارد، جامعه‌ای که شعارهای اخلاقی می‌دهد اما بی اخلاقی در آن موج می‌زند

ایجاد نوعی گفتمان هنری در این مضامین، و به تصویر کشیدن واقعی‌ترین لایه‌های اجتماع شجاعانه و ستودنی است.

و اما اجرا ؛ شاید نتوان ساختار اجرایی متناسبی برای خفت تشخیص داد لااقل بنده نتوانستم اما عناصری که نمایش خفت را پیش می‌برند و کلیت آن را شکل می‌دهند قطعاً همگی در هنر تآتر دیده، تکرار و تجربه شده‌اند لذا ابراهیم اسدی گرچه ساختار مشخصی و تعریف شده ای را دنبال نکرده اما از خط کشی‌های ثبت شده نیز خارج نشده است کارگردانی اثر به شکل قابل قبولی مخاطب را درگیر شرایط هر صحنه و متعاقبا دریافت و انتقال انرژی به بازیگر می‌نماید صحنه‌ی بی چیز نمایش خفت را تنها قاب چیده شده‌ای از آدم‌ها پر می‌کنند که در نهایت این قاب انسانی همه چیز نمایش و چرایی روایت نشان داده می‌شود اگرچه طنازی‌هایی برآمده از شخصیت یا موقعیت شکلِ داده شده است اما عمق تراژیک صحنه مکرراً به مخاطب یادآوری می‌شود که عملکرد هوشمندانه‌ای از سوی کارگردان اثر بوده اما فضای خالی به وجود آمده در برخی بازه‌های زمانی تاثیر نامناسبی بر چهارچوب ذهنی تماشاچی و حرکت بازیگران گذاشته که البته اشکالات همیشگی سیستم نورپردازی ما عدم تجربه و تخصص لازم در نور و میزان امکانات موجود را باید مد نظر قرار داد

قصه ابراهیم اسدی فارغ از ایده در فرم روایی چفت و بست دارد.

روایتی است که ذهن مخاطب را درگیر و پیگیر می‌کند دغدغه معضلات اجتماعی و مسائل پیرامونی را دارد در روایت درجا نمی‌زند و شخصیت‌هایش کاملا امروزی و قابل درک هستند اینها برای یک اثر نمایشی نکات برجسته‌ای هستند گرچه گاهی مخاطب تآتری این نمایش حفره‌هایی در پرداخت احساس می‌کند

اگر بخواهم به نقش آفرینی بازیگران این نمایش و عملکردشان در ارائه نقش بپردازم مهمترین دریافت من از کلیت این مهم قابل قبول بودن و یک‌دستی شرایط بازی در نمایش خفت است بازیگر خفت برای رسیدن به شخصیتش تلاش کرده و حاصل این تلاش اعتدال و بازی اصولی است به علاوه اینکه بازیگران خفت بیهوده در نقش دست و پا نمی‌زنند و برخی از آنها عنصر تسلط بر نقش را دوچندان نشان می‌دهند قابل تقدیر است گرچه همانگونه که همیشه معتقد بوده‌ام بازیگران سیرجانی نوعی کاهلی در شناخت موقعیت‌های فردی شخصیت دارند و به جای داشتن کنش‌های گره گشا، دیالوگ را به ترکیبی از بیان و تکلم تقلیل می‌دهند و شخصیتی که با کلام و حرکت سعی بر معرفی و ساختنش دارند اساساً ساخته نمی‌شود اما همانطور که پیشتر گفته شد باید به بازیگرانِ این اثر به دلیل نداشتن ادعای کاذب خصوصاً بازیگرانی که تجربه اول تآتری خود را در صحنه دنبال می‌کردند تبریک گفت.

ابراهیم اسدی اساساً تمام دغدغه خود را در خدمت انتقال مضمونی که در ذهن دارد قرار داده و گهگاهی هم سعی می‌کند مخاطب فنی خود را نیز با تصاویری مینیمالیستی راضی نگه دارد

خفت برخلاف آنچه در تآتر زیاد می‌بینیم مبتذل و سخیف نیست کارش را انجام می‌دهد و مخاطبش در پایان نمایش برای دست زدن و تشویق این گروه اکراه ندارد حضور خفت بر صحنه تالار فردوسی را باید به فال نیک گرفت و معتقدم ابراهیم اسدی و خفت را باید در موقعیت و شرایط خودش دید و تحلیل کرد لذا تلاش تیم اجرایی خفت را تحسین و شما را ترغیب به دیدن این اثر می‌نمایم.

خبر

جشنواره موسیقی نواحی ایران صاحب دبیرخانه دائمی در استان کرمان

تفاهم‌نامه ایجاد دبیرخانه دایمی و برگزاری سالانه جشنواره موسیقی نواحی ایران بین معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری کرمان امضا شد.

به گزارش گفتارنو به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی (سرپرست معاونت امور هنری) و علی زینی‌وند (استاندار کرمان) تفاهم‌نامه ایجاد دبیرخانه دایمی و برگزاری سالانه جشنواره موسیقی نواحی ایران در کرمان را امضا کردند.

محمود شالویی در مراسم امضای این تفاهم‌نامه گفت: جشنواره موسیقی نواحی ایران در دوره‌های مختلف در کرمان برگزار شده است و استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در برگزاری جشنواره همکاری و تلاش کرده‌اند که شرایط مناسبی را برای جشنواره و حضور و اجرای هنرمندان فراهم کنند. با توجه به سابقه جشنواره در کرمان، پیشنهاد شهروندان، جامعه هنری و استانداری کرمان مقرر شد دبیرخانه دایمی جشنواره در کرمان راه‌اندازی شود تا برنامه‌های جشنواره به نحو مناسب‌تر و منسجم‌تری ادامه یابد.

سرپرست معاونت امور هنری ادامه داد: انتظار این است که برای رفع نواقص تلاش شود و شرایط مناسبی برای میزبانی این رویداد و هنرمندان و همچنین رضایت هنرمندان موسیقی نواحی فراهم شود. تفاهم نامه این امکان را فراهم می‌کند که از امروز دبیرخانه دایمی فعال و برنامه ریزی جشنواره انجام شود و برای ارتقای کیفی جشنواره با استفاده از نظرات تخصصی هنرمندان و کارشناسان تلاش شود.

استاندار کرمان هم گفت: با تشکیل دبیرخانه دایمی، برنامه‌ریزی جشنواره با زمان‌بندی مشخص و منظم انجام می‌شود و استان کرمان سعی می‌کند با رفع نواقص، زمینه و امکان برگزاری جشنواره به نحو شایسته فراهم شود. با تشکیل دبیرخانه دایمی جشنواره، انتظارت از این رویداد هم افزایش می‌یابد و ضرورت دارد برای برگزاری یک جشنواره مناسب تلاش شود.

زینی‌وند ادامه داد: استانداری کرمان در بودجه سالیانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، بخش ثابتی را برای دبیرخانه دایمی جشنواره موسیقی نواحی ایران اختصاص می‌دهد و از ظرفیت‌های مختلف و نهادهای استان برای تقویت جشنواره استفاده می‌شود.

محمدرضا علیزاده ـ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان گفت: دایمی شدن دبیرخانه، برنامه ریزی منسجم‌تری برای جشنواره را موجب می‌شود و سعی می‌شود کاستی‌ها برطرف شود و همه نهادهای استان در برگزاری جشنواره همکاری کنند.

آگهی رای هیات

در اجرای قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید عرضه مسکن بدینوسیله به اطلاع می رساند در اجرای این قانون طبق بند ۲ ماده ۱ این قانون متقاضی آقای حسین اسفندیارپور فرزند عباس به شناسنامه ۲۵۴ کد ملی ۳۱۷۸۹۸۳۸۵۶ مبنی بر صدور سند شش دانگ یک باب خانه پلاک ۹۲۵۶ فرعی از ۵۰۸۷ اصلی واقع در نجف شهر سیرجان بخش ۳۶ کرمان به مساحت ۳۵۹/۵۹ متر مربع را نموده است که پس از رسیدگی هیات حل اختلاف موضوع ماده ۷ آیین نامه اجرایی قانون فوق الذکر رای شماره ۱۰۰۸۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۱ به صدور سند ملک مذکور نامبرده صادر نموده، بدینوسیله به اطلاع عموم می رساند ظرف مدت ۲۰روز از تاریخ انتشار و الصاق این آگهی چنانچه کسی به تقاضای نامبرده معترض است اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد سیرجان تسلیم و از تاریخ تسلیم ظرف مدت یک ماه دادخواست اعتراض بر ثبت به مرجع صالح قضایی تسلیم و گواهی مربوطه را به اداره ثبت اسناد سیرجان ارائه نماید. چنانچه ظرف مدت ۲۰ روز از انتشار آگهی اعتراض نرسد و یا معترض ظرف یک ماه از تاریخ اعتراض گواهی تنظیم دادخواست به مرجع صالح قضایی را ارائه ننماید سند مالکیت به نام متقاضی صادر و تسلیم می گردد. م الف ۱۳۰۶ تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۸/۲۶

محمد آرمانپور- رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای جعفرآقا زمان پور با ارائه دو برگ استشهادیه از دفتر اسناد رسمی شماره ۶۷ سیرجان مدعی است که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۴۳ فرعی از ۲۱۱۲ اصلی واقع در بخش ۳۵ کرمان بنام آقای جعفرآقا زمان پور ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است که به علت جابجایی مفقود گردیده است لذا به دستور تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت، مراتب جهت اطلاع مردم آگهی می شود تا هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار روزنامه، گواهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم دارد. در غیر این صورت پس از سپری شدن مدت قانونی و عدم واخواهی، سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر خواهد شد. ۱۳۱۲ م الف تاریخ انتشار: روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۸/۲۶

محمد آرمانپور- رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان سیرجان

جوشکاری سیار

فَنس کِشی- تعمیر در و پنجره - اجرای سایه بان و...

۰۹۱۳۵۳۲۰۸۴۲ – ۰۹۱۳۲۷۹۴۳۷۲

مفقودی

سند وکالت فروش اموال غیر منقول متعلق به ورثه مرحوم اصغر خضری نسب قرائی ثبت در دفتر الکترونیک دفترخانه اسناد رسمی ۲۱۶ سیرجان به شماره ۷۴۶۶ مورخ ۱۳۹۶/۳/۱۸ مفقود گردیده است

لوله بازکنی اعتماد

بازکردن لوله های فاضلاب توالت ، آشپزخانه و . . .

۰۹۱۳ ۶۶۹ ۶۲۱۶– رضایی

فروش، نصب، سرویس، شارژ گاز و لوله کشی زیر کار

نقد و اقساط

کولرهای گازی اسپلیت

خیابان وحید – روبروی فروشگاه افق کوروش

فروشگاه اسپلیت صلاحی

۴۲۳۳۸۷۸۸ – ۰۹۱۶۴۴۵۸۳۳۵

دعوت به همکاری

شرکت کرمان ریسه (معدن ۳)

از یک نفر نیروی pm (غیر بومی)

یک نفر انبار دار (غیر بومی)

دعوت به عمل می آورد:

تلفن تماس:

۰۹۲۲ ۰۲۹ ۸۰۲۲

دعوت به همکاری

شرکت کرمان ریسه (معدن ۳)

۴ نفر راننده کامیون(دارای گواهینامه)

۱ نفر راننده بیل (دارای ویژه)

۱ نفر راننده لودر (دارای ویژه)

دعوت به عمل می آورد:

تلفن تماس:

۰۹۲۲ ۰۲۹ ۸۰۲۲

دکتر سعداله صمدی (عضو انجمن جراحان پلاستیک و زیبایی ایران)

انجام کلیه جراحی های پلاستیک شامل رینوپلاستی(جراحی بینی)
سپتوپلاستی (جراحی انحراف بینی)
ماموپلاستی (کوچک، بزرگ ، بالا کشیدن و پروتز پستان)
ابدومینوپلاستی (برداشتن چربیهای شکم ،تامی تاک)
برداشت چربی پهلوها وایجاد فرم ساعت شنی
فیس لیفت (جراحی زیبایی صورت ، از بین بردن شلی ، خط خنده و غبغب)
براکی پلاستی (جراحی بازو ، اصلاح شلی پوست بازو)
بلفاروپلاستی (جراحی پلک ها)
بالا بردن ابروها
جراحی پیشانی
پروتز چانه و گونه
پروتز باسن ، فیلر (ژل و چربی)
تزریق ژل و چربی ، بوتاکس ، مزوتراپی، پلاکت درمانی (پی ار پی)
رفع کک و مک ، لک صورت ، جای زخم و اسکار سوختگی و خالکوبی با لیزر
لیزر موهای زاید
اتوپلاستی (زیبایی گوش)
زاویه سازی و رفع عیوب فک و چانه و شکستگی فک
کلیه جراحی های ترمیمی شامل پیوند اعضا و ناهنجاریهاری مادرزادی

کرمان ،بلوار جمهوری ، بعد ار سه راه هوا نیروز، برج اول ، طبقه ۷ ، واحد ۱
تلفن: ۳۲۶۵۸۳۱۶ – ۰۹۱۳۱۴۱۰۱۲۹

مرکز سلامت محور حرکت

مدیر عامل : علیرضا گلزاری
(کارشناسی ارشد آسیب شناسی وحرکات اصلاحی)
شماره ثبت : ۱۷۴۸۴

مشاوره تندرستی
سنجش و توسعه قابلیت های جسمانی
آموزش مباحث تندرستی با همکاری وزارت علوم و تحقیقات

شماره تماس : ۰۹۳۶۶۷۹۶۰۹۱