آغاز تزریق نوبت سوم واکسن به بالای ۱۸ ساله‌ها

فردای کرمان: معاون بهداشت وزارت بهداشت از آغاز تزریق دوز سوم واکسن کرونا به افراد بالای ۱۸ سال خبر داد. کمال حیدری گفت: «تزریق دوز سوم واکسن برای افراد بالای ۱۸ سال که سه تا چهار ماه از زمان تزریق دوز دوم آن‌ها گذشته باشد، آغاز شده است». «اینکه دوز سوم مانند دوزهای اول و دوم یا متفاوت از آن‌ها باشد، هر دو از نظر علمی مورد تایید است». وی روز گذشته نیز، با اشاره به اینکه سرعت انتشار سویه جدید نسبت به دلتا که در پیک پنجم شاهد آن بودیم، چهار برابر است، ادامه داد: «متاسفانه اومیکرون سرعت سرایت بسیار بالایی دارد به طوری که در برخی از کشورهای اروپایی ۱۵۵ مورد مثبت را در ۲۴ ساعت به طور قطعی ثبت کرده‌اند و تا ۱۵۰۰ درصد نسبت به قبل افزایش داشته است».

خبر

صنایع‌دستی تضمینی جدی برای توسعه کشور است

مدیرکل توسعه و ترویج معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با همراهی معاون صنایع دستی و گردشگری استان کرمان از کارگاه‌های چاقو سازی و هنرمندان صنایع دستی شهر راین به منظور شهر ملی چاقو راینی بازدید کرد. توحیدی مدیرکل توسعه و ترویج معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با همراهی حسین زاده معاونت صنایع دستی استان کرمان از کارگاه‌های چاقو سازی و هنرمندان صنایع دستی راین بازدید کردند. وی در حاشیه بازدید افزود: توسعه زیرساخت‌ها از مهمترین اثرات ترویج صنایع‌دستی در شهرها و روستاهای کشور است که باعث بالندگی هنرمندان و آثارشان می‌شود در گذشته هنر چاقو سازی برای خیلی از هنرمندان جاذبه نداشت، اما اکنون می‌بینیم بسیاری از هنرمندان به سمت چاقو سازی و سایر رشته‌های صنایع‌دستی رفته‌اند.

گفتگوی سخن تازه با نوجوان هنرمند ناشنوای سیرجانی؛

گلیم؛ فرش دنیای مدرن

زهرا شهسواری

ناشنوایان به دلیل فقدان نعمت شنوایی در زندگی خود با مشکلات زیادی رو به رو هستند، اما آن‌ها این کمبود را مانعی بر سر راه رشد و شکوفایی فردی و اجتماعی خود نمی‌بینند و مسیر موفقیت را به خوبی طی می‌کنند. امروز با زندگی محمدعلی شاهمرادی پسر کم شنوا که از ۶ سالگی درکنار مادرش گلیم بافی را شروع کرد و توانست بر محدودیت‌ها غلبه کند و با اراده‌ای محکم توانایی‌های خود را بروز دهد، آشنا می شویم وی فرزند گلیم شهر جهانی گلیم است. محمدعلی دلیل این ارتباطش با گلیم را بی ربط به کم شنوایی اش نمی‌داند و می گوید: بخاطر نیم شنوا بودنش با دنیای بیرون ارتباط برقرار نمی‌کرده اما با گلیم بافی حس خوب آرامش را پیدا کرده است همین نکات در او باعث شد تا سوژه ی خبری‌مان باشد در ادامه گفتگویمان با او را بخوانید؛

■ برای شروع از انواع گلیم بگو؟ گلیم؛ قدیمی‌ترین نوع دستبافته و محصولی است که از درگیری تاروپود پشمی یا تمام‌پشم و پشم و پنبه به‌دست می‌آید. بیشترین کاربرد گلیم به‌عنوان فرش زیر پا و دستبافته کیسه‌ای ـ توبره، خُرجین، رکعت، مفرش، نمکدان، خوره، جوال، گاله، کشک‌دان، قاشق‌دان، دکارت‌دان، چیق‌دان، توشه‌دان، آینه‌دان، دست‌دان و ...، سفره، گهواره بچه (اصطلاحاً نعنو یا ننو) و پوشش و تزئین (جُل) حیوان باربر (اسب، قاطر و شتر) بوده است. اگرچه امروزه ـ به شکل مدرن و غیرکاربردی (تزئینی) ـ در خانه های مدرن شهری نیز به‌کار می‌رود.

■ دلیل علاقه شما به گلیم بافی چیست و از چه کسی گلیم بافی را یاد گرفتید؟

– باید بگویم همیشه قدردان مادرم هستم چون این حرفه را به من یاد داد گلیم نوعی دست بافت از تار و پود است که این تار و پود از جنس پشم و کرک حیوانات اهلی مثل گوسفند و بز هستند. در بین اهالی دارستان این نوع دست بافت بسیار رواج داشته و سینه به سینه این هنر به نسل امروزه منتقل شده. این هنر که انوع مختلفی دارد گلیم شیرکی پیچ بهترین‌شان است.

■ از دید شما، گلیم بافی حرفه ای مختص به خانم‌هاست؟

نه، هرگز هنر محدود نخواهد بود. فکر میکنم گلیم بافی برای پسران هم دشوار نیست و اینکه بستگی به علایق هرفرد دارد.

■ چه راهی پیش روی خود در زمینه ی بافندگی گلیم می‌بینی؟

اگر حمایت‌های لازم صورت گیرد خودم میتوانم چندین نفر را تحت حرفه خود قراردهم و برای بسیاری درآمدزایی ایجاد کنم و این موضوع ارتباط مستقیم با حمایت‌ها دارد چون اگر حمایتی نباشد ارتقایی نخواهد بود و من هم با هر عنوانی همین فرزند گلیم با همین مسائل و مشکلات موجود و دقیقا در همین جایگاه که هستم می‌مانم.

■ تا امروز پیشرفت خود را چگونه میبینی؟

من تنها یک گلیم باف در کنار مادرم مشغول بودم و بنا بر شرایط مشکلات زیادی را تحمل کردم زیرا از دید بسیاری بافندگی گلیم یک حرفه‌ی زنانه است اما هدفم مهمتر بود و همین نکته باعث شد بی توجه به شنیده‌ها مشغول کار خود باشم. در این راه اشخاصی هم بودند که با انرژی خوب دیدگاه مثبت به من انگیزه دادند از جمله خانم سعیده نجم الدینی که مشوق من بود و باعث راهیابی من به سی وپنجمین دوره مسابقات کشوری وکسب رتبه اول شد و جای قدردانی دارد چون همین مسابقه و کسب رتبه باعث شد که امروز من، محمدعلی شاهمرادی به عنوان فرزند گلیم سیرجان شناخته شوم.

■ بافندگی گلیم چه احساسی بهت میده؟

حسی که نمی‌شود توصیفش کرد حسی مانند کودکی که ازتمام ترس‌هایش به آغوش گرم مادر پناه میبرد حس آرامش، امنیت، حسی که از تمام رنج‌ها و غصه‌ها با هر تار و پودی که بافته میشود از آنها دور می‌شوم به طور مختصر بگم من یک عاشقم؛ عاشق رنگ و تار و پود گلیم که از کارم نهایت لذت را میبرم.

■ این حرفه از لحاظ مالی صرفه دارد؟

نه. به زحمت‌هایش نمی ارزد ما زحمت می کشیم و دلالان به قیمت خیلی کم از ما گلیم می خرند.

■ آرزویت در این کار چیست؟

دوست دارم که نامم ثبت ملی شود و یک فرد شناخته شده باشم برای نسل‌های بعد مرا به عنوان یک فردی که ناشنوایی را محدودیت نمی‌دانست وتلاش می‌کرد که پسران بدانند گلیم بافی تنها مختص خانم‌ها نیست وما می‌توانیم به دنبال آنچه که دوست داریم برویم و ازمن به عنوان نمونه ایی برای ضرب المثل خواستن توانستن است یاد شود

■ چطور می‌تونه بافندگی صرفه اقتصادی داشته باشه؟

خودمون رابط اصلی با کشورای دیگه یا تجارهای دیگه داشته باشیم که بتونیم به طور مستقیم گلیم‌ها رو صادر کنیم چرخه ی اقتصادی را بیش از پیش به گردش درآوریم، اینگونه به بافندگان نیز دستمزد بیشتری خواهد رسید.

■ درخواست پسر گلیم از مسوولان شهر جهانی گلیم چیست؟

مهم ترین درخواست من از مسوولان راه اندازی بزرگترین کارگاه تولید نخ، شت پود، نخ رنگی، گارگاه گلیم بافی، هنرستان و دانشگاه گلیم بافی، ایجاد کارگاه‌های رنگرزی و همینطور موزه و بازارچه گلیم است. سیرجان با اینکه عنوان شهر جهانی گلیم را داراست اما رنگرزی ندارد و من بافنده مجبورم از مشهد یا شیراز یا تبریز نخ و رنگ‌های مورد استفاده را تهیه کنم که هزینه زیادی برای من دارد.

متاسفانه به عنوان یک هنرمند بافنده گلیم داشتن امنیت شغلی و بیمه درمانی مناسب یک درخواست است که ابتدایی ترین شرایط کاری‌است اما برای ما درخواست و آرزو شده است.

توجه به بافندگان آنطور که شایسته است صورت نمی‌گیرد. گلیم بافی در سیرجان خیلی مشکل دارد و گلیم باف‌ها در سیرجان هنوز نتوانستند به صورت مستقل کار کنند و هنوز به دلالان وابسته هستند و این آسیب زیادی به گلیم بافان زده است چون حق گلیم بافان ضایع می‌شود و بیشتر در آمد به جیب دلالان می رود. من بافنده ساعت ۵ صبح بیدار میشوم و تا ساعت ۷ یا ۸ شب روی دار گلیم کار میکنم اما درآمدی مختصر از بافت گلیم به من که تمام مشکلات یک اثر هنری گرانبها بر دوشم بوده است، می‌رسد. امیدوارم مسوولان کاری کنند که بافندگان بی نیاز به دلالان باشند.

■ حرف و سخنی اگر داری می‌شنویم.

به عنوان یک شخص که به این کار علاقه داشتم طراحی گلیم هم یاد گرفتم اما حدود ۳ سال است به نوعی حساسیت پوستی دچار شدم که دکترهای مختلف یکصدا گفتند باید گلیم نبافی، گفتنش در حرف راحت است اما راه درآمدی دیگری ندارم و شرایط هم به شکلی است که من به همین درآمد اندک نیاز دارم. امیدوارم مسوولان باتوجه بیشتر باعث پیشرفت این حرفه شوند و با کمک به قشر کم بهره ناشنوایان بتوانیم روزهای بهتری را ببینیم.

■ توجه به بافندگان آنطور که شایسته است صورت نمی‌گیرد. گلیم بافی در سیرجان خیلی مشکل دارد و گلیم باف‌ها در سیرجان هنوز نتوانستند به صورت مستقل کار کنند و هنوز به دلالان وابسته هستند و این آسیب زیادی به گلیم بافان زده است چون حق گلیم بافان ضایع می‌شود و بیشتر در آمد به جیب دلالان می رود. من بافنده ساعت ۵ صبح بیدار میشوم و تا ساعت ۷ یا ۸ شب روی دار گلیم کار میکنم اما درآمدی مختصر از بافت گلیم به من که تمام مشکلات یک اثر هنری گرانبها بر دوشم بوده است، می‌رسد.

مفقودی
برگ سبز پژو ۴۰۵
مدل ۸۸ به رنگ نقره ای متالیک و
شماره پلاک ایران۸۵– ۷۹۱ ص ۲۶
به نام حمید ریگی فرزند خدابخش
به شماره ملی: ۳۶۲۱۱۲۶۰۱۵
مفقود گردیده و از
درجه اعتبار ساقط می باشد.

ایجاد مزاحمت برای اطفال و بانوان در معابر و اماکن عمومی یا توهین به آنها با الفاظ و حرکات مخالف شئون و حیثیت، قابل مجازات می‌باشد.
معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه
مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری و شورای اسلامی شهر سیرجان

لوله بازکنی اعتماد
بازکردن لوله های فاضلاب توالت ، آشپزخانه و . . .
۰۹۱۳ ۶۶۹ ۶۲۱۶– رضایی

جوشکاری سیار
فَنس کِشی- تعمیر در و پنجره - اجرای سایه بان و...
۰۹۱۳۵۳۲۰۸۴۲ –۰۹۱۳۲۷۹۴۳۷۲

طلای کهنه شما را خریداریم
بورس سکه سیرگان

سیرجان/خیابان امام، پاساژ علی ابن ابیطالب، آخرین مغازه – شاهبداغی