

«تانکر» فیلمی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر بذرفتنه، باشگاه رویداد و انجمن سینمای جوانان ایران، پیش از این نامزد بهترین فیلم در بخش سینمای ایران، بهترین فیلم‌برداری، بهترین تدوین و بهترین صدای فیلم در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شد. این اثر در ایام برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، جزو ۱۰ فیلم برتر از نگاه تماشاگران قرار گرفت. امیر بذرفتنه در اسفند ۱۴۰۲ به عنوان نفر برگزیده ملی در موضوع تخصصی فیلم با دریافت تندیس و لوح جشنواره از سوی وزیر ورزش و جوانان مورد تجلیل قرار گرفت. دریافت جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه سینمای ایران در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و اعتبارنامه تولید اولین فیلم بلند سینمایی از افتخارات امیر بذرفتنه است.

سرخ‌نمازه
فرهنگ
شماره ۸۲۲
دی ۱۹ ۱۴۰۳

رئیس دومین جشنواره فیلم «شهرنما» در جمع خبرنگاران با اشاره به درخشش کارگردانان رفسنجانی در صحنه‌های ملی و بین‌المللی گفت: «با توجه به اینکه رفسنجان یکی از قطب‌های تولید فیلم کوتاه ایران است و پتانسیل‌های زیادی دارد و انجمن سینمای جوانان رفسنجان نیز از انجمن‌های فعال کشور است، برای برگزاری رویدادی با محوریت فیلم اقدام کردیم». دکتر سیدعباس حسینی داورانی افزود: «آقایان مجید کهنوجی، اکبر خدادادی، سیدمحسن سجادی، عباس بلوچی، امیر شریفی‌پور، بهمن ابراهیمی از اعضای شورای سیاست‌گذاری و آقایان عباس بلوچی، رضا فهیمی و امیر موحدی به ترتیب دبیران هنری، علمی و اجرایی و خانم بهناز شریفی مدیر روابط عمومی و رسانه‌های هستند».

برپایی رویدادی به نام رفسنجان در گستره ملی یک اتفاق بزرگ است

نمایش شاهنامه‌ای در سیرجان

سال‌ها بود که جای خالی کارهای شاهنامه‌ای در هنرهای نمایشی سیرجان حس می‌شد اما کمتر اهل تأتری این خطر را می‌کرد که با در وادی دشوار نمایش‌هایی با موضوع داستان‌های اسطوره‌ای و پهلوانی شاهنامه بگذارد. اما حالا ابراهیم اسدی زیدآبادی کارگردان همشهری این ریسک را پذیرفته تا اثری نمایشی در خور شاهنامه و مردم سیرجان برای تماشاگران و علاقه‌مندان نمایش به روی صحنه ببرد. گوینا این اجرا حاصل کارگاه شاهنامه شناسی با همکاری گروه میسم و سیمرغ (تأتری تجربی) بوده است. اجرا تقدیم به روان پیشکسوت تاتر سیرجان محمدرضا فهیمی شده است و قرار است که ۲۰ دی ماه تا ۱۰ بهمن ماه سال جاری، هر شب ساعت ۱۷:۰۰ بدون تاخیر در پلوار سردار جنگل، مجموعه تاتر شهر به روی صحنه برود و برای عموم به اجرا در بیاید. موسیقی این اجرا را بهروز شهبازی مدرس شاهنامه برعهده دارد. مدت کار ۶۰ دقیقه اعلام شده و قیمت بلیط ۹۰ هزار

تومان است که در محل فروش باجه دم در تالار عرضه می‌شود. گروه اجرایی شامل فرامرز کیان‌فر، فهیمه ایران نژاد، فاطمه باسفرجانی، صدیقه امیری، سهند پوررضا، امیرمهدی نعمتی، سارینا سلیمان زاده، نیایش نجف آبادی، پانینسا پورمعصومی و پارسا پورمعصومی است و بازیگردانی را هم الهام‌شوره خسروی برعهده دارد. تاپوگرافی، پوستر و بروشور نمایش با مهدیه زیدآبادی بوده است و تیزر با مجموعه تبلیغاتی برنشدو. کارگردان این اثر ابراهیم اسدی زیدآبادی است و در ادامه از اداره ارشاد اسلامی، شورای نظارت بر نمایش رحیم شهبازی، حسین خاکسارپور، حسام نورمندی پور، صابر سلطان احمدی، تینا موحدی، نوید جهان‌شاهی، صدیقه اسلامی، فاطمه ساوه، مرضیه حسینی و مطهره زیدآبادی بابت همکاری با گروه سیاست‌گذاری شده است.



مهاجرت به شیراز نشود و آنجا غریب مرگ نشود! هفدهم دی‌ماه سالروز تولد خواجه کرمانی و مثلاً روز کرمان است. اواخر آذرماه سال نود و هفت که به مناسبتی به شیراز رفته بودم به یاد خواجه به مزار او سر زدم، جای باشکوه و غربی بود! چند عکس به یادگار گرفتم.



عکس: محمد لطف‌کار

و فرهنگی شیراز به شمار می‌رود. اگر بخواهم منصفانه داوری کنم، می‌گویم شیرازی‌ها رسم مهمان‌نوازی را به‌جا آورده و سنگ تمام گذاشته‌اند. اکنون مزار خواجه در تپه زیبای الله‌اکبر، در نزدیکی دروازه قرآن، از مکان‌های جذاب این شهر است. نمی‌دانم اگر خواجه در کرمان مانده بود، امروز صاحب بارگاه مناسبی بود یا نه؟! اما خوب است در این مورد از زنده‌یاد باستانی پاریزی یک کنایه آبدار نقل کنم. او در واکنش به برخی که زمانی تلاش می‌کردند، مزار خواجه را به کرمان منتقل کنند، می‌نویسد: «ما اگر علاقه به خواجه داشتیم می‌باید در زمان حیاتش او را در کرمان نگاه می‌داشتیم، تا مجبور به

تهایی و غربت خواجه کرمانی!

محمد لطیف‌کار: ملت عجیبی هستیم؛ قرار بود روز خواجه را به نام روز کرمان نام‌گذاری کنیم، این کار انجام شد و رسماً ابلاغ هم شد، اما دریغ از نامی و یادی از او! ظاهراً خواجه بزرگ کرمان حالا هم باید همچنان تنها و غریب بماند! پیشتر هم نوشته‌ام: از اتفاقات روزگار یکی هم این است که مزار خواجه، شاعر بزرگ کرمانی، در شیراز است و به فاصله‌ی کوتاهی از مزار او، دو تن از شاعران بزرگ کشورمان، یعنی حافظ و سعدی آر می‌دهند و هر سه مزار از جاذبه‌های مهم گردشگری

نقد تاتر «گرافهای مرگ‌های بی‌جهت»

دram را خراب کرده است هر چند نویسنده هم نسبت به لزوم خلق این فضاها ناآگاه بوده است بازیگری در این نمایش به نظر می‌رسد که بیشتر در سطح شخصیت‌ها باقی مانده و از جستجوی عمیق تر در بنمایه‌های شخصیتی بازمانده‌اند. سازگاری و تطابق بازی‌ها با احساسات درونی شخصیت‌ها، از ضعف‌های بارز نمایش به حساب می‌آید. این کاستی در بازتاب روح و روان شخصیت‌ها باعث می‌شود که مخاطب نتواند با آنها همذات‌پنداری کرده و در نتیجه عواطف شخصیت‌ها را درک کند.

طراحی صحنه و فضا
طراحی صحنه به شدت قربانی فضاهای توهمی و بی‌نظمی در داستان سرایی شده است. عدم ایجاد تفکیک بین زمان و مکان‌های مختلف، به‌ویژه در نگهداشتن تمرکز مخاطب بر روی داستان، به شدت آسیب‌پذیر است. برای خلق یک فضای واقعی و تأثیرگذار، لازم است تا طراحان صحنه بیشتر بر روی جزئیات و عناصر کلیدی روایت کار کنند همان میزان که برای فضای توهمی طراحی در نظر گرفته شده است همان میزان برای فضای واقعی در نظر گرفته شود و این گونه نباشد که قسمت غیر توهمی درام در طراحی صحنه توهمی درام زیست کند و لباس اشتباهی تنش کند

نتیجه‌گیری
با وجود ایده‌های جذاب که در بن‌نمایش «گراف مرگ‌های بی‌جهت» نهفته است، اکثر وجوه اجرایی و داستانی نتوانسته‌اند به‌طور مؤثر این ایده را دراماتیک و تأثیرگذار کنند. ضعف در طراحی فضا و بازیها، و همچنین عدم تمرکز بر احساسات و عمق شخصیت‌ها، باعث شده که تجربه کلی تأثر از جذابیت لازم بی‌بهره باشد. این نمایش تنها در مرگ‌های پاپانی، به دلیل قوت ایده متن، توانسته مخاطب را به خود جذب کند، که این نشان‌دهنده پتانسیل بالقوه‌اش برای پردازش عمیق‌تر و بهتر شخصیت‌ها و روابط انسانی است. برای این دوستان که پر تلاش هستند آرزوی درخشیدن در طول مسیر هنری که با قدرت شروع کرده‌اند دارم.

ابراهیم اسدی
تاتر «گراف مرگ‌های بی‌جهت» با نگاهی به روایت پیچیده خانوادگی و پیامدهای انتخاب‌های شخصی، به بررسی تاریکی‌هایی می‌پردازد که می‌تواند در بن‌نمایش یک خانواده نهفته باشد. داستان این نمایش حول محور یک مرد است که در پروسه طلاق از همسر اولش، با وکیل خود زندگی جدیدی را آغاز می‌کند. اما این زندگی جدید نیز مملو از مشکلات و تنش‌هاست، به‌ویژه با محرومیت فرزند طلاق از دیدار مادرش و پیامدهای عاطفی آن.

دram و ساختار روایی
ساختار دراماتیک این نمایش به شدت تحت شعاع طولانی‌گویی‌ها و توالی‌های غیرضروری قرار دارد. شروع و میانه نمایش، به جای ایجاد تنش و جذابیت لازم، به شلوغی‌های نامرتبط و صحنه‌های پراکنده دچار شده‌اند. این موضوع به ضعف در جذب مخاطب و ایجاد فضایی عاطفی منجر می‌شود. نویسنده به جای تمرکز بر احساسات درونی شخصیت‌ها، بیشتر بر روی ابعاد سطحی و حاشیه‌ای تأکید می‌کند.

فضای توهمی و واقعیت
تقریباً تمامی بخش‌های نمایشی طراحی شده‌اند تا فضای توهمی و واقعیت را به تصویر بکشند، اما عدم موفقیت در تمیز دادن این دو فضا، باعث شده که مأموریت اصلی نمایش عقیم بماند. بازیگران در ارائه لحظات توهم به خوبی عمل نکرده و در تفکیک بین واقعیت و خیال دچار مشکلاتی شده‌اند. این امر نه تنها از عمق داستان می‌کاهد، بلکه شناخت عمیق تری از شخصیت‌ها را نیز از بین می‌برد.

بازیگران و شخصیت‌ها
با چشم‌پوشی از ضعف بیانی بازیگران، طراحی بازی‌ها در دو فضای توهم و واقعیت دارای غسروف نیست و شکل طراحی‌بازی از شخصیت‌های نمایش باعث شده است مخاطب با دو آدم همیشه‌عصبانی که به طرز بی‌منطقی سرد و خشک هستند مواجه شود و در نتیجه با آنها همراه نشود با آنها هم‌درد نشود بازی‌ها پل ورود مخاطب به زیست در دنیای

سرور گرانقدر!
جناب آقای سید رحیم رضوی نسب

انتصاب هوشمندانه و بمق‌جنابعلی به عنوان سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان سیرجان مایه فخر و مباهات شد ضمن عرض تبریک، سربلندی و توفیق شما را در عرصه خدمت به شهروندان فهیم و نجیب سیرجان آرزومندیم
عباس و مهدی عزت‌پناه

سرور گرانقدر!
جناب آقای سید رحیم رضوی نسب

انتخاب بجا و شایسته جنابعلی به عنوان سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان سیرجان که نشان از درایت، لیاقت و توانمندی شما دارد را صمیمانه تبریک و تهنیت عرض می‌نمایم. رمای واثق داریم تعهد و کارآمدی‌های برآمده شما نویدبخش دستیابی هر چه بیشتر شهروندان به قله‌های رفیع پیشرفت فوایدید.
مدیرت وکلان بازار بزرگ محل امام علی (ع) سیرجان

سرور گرانقدر!
جناب آقای سید رحیم رضوی نسب

انتصاب شایسته جنابعلی به سمت سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان سیرجان را صمیمانه تبریک عرض می‌نمایم. بن‌شک حضور فردی با تجارب ارزنده شما در راس مجموعه فرمانداری می‌تواند موجب رونق بخش اقتصاد سیرجان و پیشرفت شهروندان در تمام زمینه‌ها باشد.
اسمان دهنانی - اتحادیه صنف فروشندگان لاسیک سیرجان

سرور گرانقدر!
جناب آقای سید رحیم رضوی نسب

انتصاب شایسته جنابعلی را به عنوان سرپرست فرمانداری شهرستان سیرجان تبریک عرض نموده، از درگاه ایزد مغان برای شما مدیر توانمند آرزوی موفقیت در این عرصه را داریم.
مدیرت حرکت راه و مسافرتی سرواوش ماروج و نیاشکی سرو ایران - علی نجف‌آبادی پور

سرور گرانقدر!
جناب آقای سید رحیم رضوی نسب

انتخاب شایسته و بجای شما را به سمت سرپرست فرمانداری سیرجان که نشانگر توانمندی‌های انکارناپذیرتان می‌باشد را صمیمانه تبریک عرض نموده، موفقیت روزافزوتان را از درگاه ایزد مغان خواستاریم.
خراسانی، شهبانو نجف‌آبادی پور

سرور گرانقدر!
جناب آقای سید رحیم رضوی نسب

انتخاب شایسته جنابعلی به عنوان سرپرست فرمانداری ویژه را به شما و مردم عزیز سیرجان تبریک عرض می‌نمایم. این انتصاب، بیانگر شایستگی و توانمندی‌های شما در عرصه مدیریت و خدمتگزاری به ملت بزرگ سیرجان است. اطمینان داریم که با بهره‌گیری از تجربیات ارزنده و دیدگاه‌های سازنده‌تان، گام‌های مؤثری در راستای پیشرفت و توسعه شهرستان بر خواهید برداشت و در این مسیر، دلگرمی و حمایت مردم شریف سیرجان را همراه خواهید داشت. برای شما آرزوی موفقیت و توفیق روزافزون داریم و امیدوارم در سایه توجهات حضرت حق و رهنمودهای مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) به اهداف بزرگ این مسئولیت‌نازل شوید.
پیراجاتی کشادزاد، دوستایان و مشاوران کرمان شهرستان سیرجان منسیر میرجنزی - کوروش زنجیر

جناب آقای سید رحیم رضوی نسب
سرپرست محترم فرمانداری ویژه شهرستان سیرجان

با سلام و احترام
انتخاب و انتصاب شایسته جنابعلی به سمت سرپرست فرمانداری ویژه شهرستان سیرجان که نشان از درایت و توانمندی آنجناب دارد را صمیمانه تبریک عرض نموده و ضمن اظهار خرسندی توفیقات روزافزون حضرتعالی در تحقق برنامه‌ها و اهداف عالی با تمرکز بر افق‌های بلند صنایع و معادن کشور از درگاه الهی مسئلت می‌نمایم.
افشین شیخی بهبهانی
مدیر عامل شرکت فرآوری مس در خشان تخت‌گنبد