

جانی دوباره به فرهنگ و هنر

عمارت صدر به مثابه سرزندگی سیرجان در حیات فرهنگی

ایده‌هایشان بحث کنند. این همان «پاتوق‌سازی» است که باعث زنده ماندن فرهنگ می‌شود.

تاری‌های نوظهور

استفاده از حیاط‌های مرکزی خانه‌های تاریخی برای نمایش آثار هنرمندان جوان و نوبا. این کار باعث می‌شود هنرمندانی که هنوز در گالری‌های بزرگ جایی ندارند، در محیطی با اصالت، اولین قدم‌های نمایش آثارشان را بردارند.

نتیجه‌گیری

اگر خانه‌های تاریخی را صرفاً مرمت کنیم، آن‌ها را به «کالدهای زیبا اما بی‌روح» تبدیل کرده‌ایم. اما اگر آن‌ها را به عنوان «خانه هنرمندان محلی» بازتعریف کنیم، آن‌ها را به «قلب تپنده فرهنگ» تبدیل می‌کنیم. هدف باید این باشد که وقتی یک هنرمند در یک خانه تاریخی قدم می‌گذارد، احساس کند نه تنها در یک بنای قدیمی، بلکه در «آغوش تاریخ» قرار گرفته‌است. این مهم در شب‌های همین تابستان دارد در عمارت صدر اتفاق می‌افتد تا شعار گل‌گهر، همراه فرهنگی سیرجان، فقط یک شعار خشک و خالی نباشد و نوآموزان، هنرمندان و اهالی فرهنگ دارند بهترین استفاده را از این فضا می‌برند.



نسل قدیم به جدید منتقل می‌شود.

کافه‌های با هویت محلی

یک بخش از خانه باید به عنوان فضای بی‌قید و بند عمل کند؛ جایی که هنرمندان بتوانند بدون نیاز به بلیط یا رزرو، دور هم بنشینند، جای بنوشند و درباره

در خانه‌های تاریخی نباید فقط به تماشای اشیا نشست. باید فضایی فراهم شود که در آن هنرمندان سنتی (مثل خطاط‌ها، نساجی‌ها یا استادکاران کاشی) در کنار هنرمندان مدرن (مثل دیجیتال‌آرست‌ها) کار کنند. این یعنی «پاتوق فرهنگی» که در آن تجربه از

دیدید که می‌شود پناهگاه فرهنگی را در قالب خانه‌های تاریخی مرمت شده پیاده کنیم، نباید صرفاً به آن‌ها به چشم «موزه» نگاه کنیم. موزه یعنی «نگاه کردن به گذشته»، اما پناهگاه فرهنگی یعنی «ساختن آینده در دل گذشته».

برای اینکه این خانه‌ی تاریخی به پناهگاه واقعی تبدیل شوند، باید از مدل‌های زیر استفاده کرد: شادی و شور به جامعه بازمی‌گردد حس و حال سر زنده‌ی این شب‌های عمارت صدر و اینکه در آنجا شاهد اجرای زنده موسیقی و نمایش و شعر باشیم، به بیرون شدن جامعه از فضای خمودگی کمک شایانی می‌کند.

قامتگاه‌های هنری

به جای اینکه خانه تاریخی فقط برای توریست‌ها باشد، بخشی از آن را به عنوان «قامتگاه هنرمند» اختصاص دهیم. هنرمانی که از شهرهای دیگر یا حتی کشورهای دیگر می‌آیند، مدتی در این خانه‌ها اقامت می‌کنند تا در فضای آرام و با اصالت تاریخی، روی پروژه‌های خود کار کنند. این کار باعث می‌شود «روح» هنر در دیوارهای خانه جریان یابد.

کارگاه‌های زنده و تعاملی

عمارت صدر یا همان خانه تاریخی صدرزاده در سیرجان این شب‌های تابستان فراتر از یک بنای تاریخی یا موزه است، در واقع «پناهگاه» و «آشیانه» هنرمندان محسوب می‌شوند. محوطه ی آن برای اجرای زنده‌ی آثار هنرمندان بومی از موسیقی تا تئاتر و شعر مورد استفاده است و فضای زیبای نوستالژیکش که شانه به شانه عمارت‌هایی مثل خانه قوام شیراز می‌زند ، می‌تواند برای سیرجان آبروداری کند.

همیشه نیاز به فضایی در سیرجان که در آن هنرمند بتواند در جمع به تکامل برسد، احساس می‌شد.

تبادل تجربه

این مراکز دارد محل تلاقی رشته‌های مختلف (نقاشی، موسیقی، تئاتر و...) می‌شود. این برخورد رشته‌ها باعث ایجاد «خلاقیت متقاطع» می‌شود، جایی که یک موسیقی‌دان ممکن است از یک نقاش الهام بگیرد. انگیزه‌ی اجتماعی: این مکان‌ها به عنوان پلی میان «هنرمند» و «جامعه» عمل می‌کنند و اجازه می‌دهند هنر از اتاق‌های بسته خارج شده و با مردم گفتگو کند .

خانه های تاریخی؛ از میراث بی‌جان تا پناهگاه جان‌دار

بیش از ۹ همت پروژه

در هفته دولت به

بهره‌برداری می‌رسد

سید رحیم رضوی‌نسب در جلسه شورای اداری شهرستان با اشاره به ظرفیت‌های اقتصادی و صنعتی سیرجان اظهار کرد: این شهرستان یکی از قطب‌های صنعتی کشور است و باید از ظرفیت‌های موجود در حوزه صنعت، تولید، بهداشت، عمران و خدمات برای توسعه منطقه و رفع مشکلات مردم استفاده کرد.

وی افزود: اجرای طرح‌های صنعتی و تولیدی می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد اشتغال، افزایش تولید و رونق اقتصادی شهرستان باشد.

فرماندار سیرجان همچنین توسعه زیرساخت‌های بهداشتی، به‌ویژه مراکز جامع سلامت در مناطق روستایی، و اجرای طرح‌های آسفالت معابر و بهسازی راه‌های روستایی با همکاری دستگاه‌های اجرایی و راهداری را از دیگر اولویت‌های شهرستان عنوان کرد.

رضوی‌نسب با اشاره به شرایط دشوار اقتصادی و سیاسی کشور گفت: با وجود تحریم‌ها، تورم و مشکلات اقتصادی، دولت در کنار

فرماندار سیرجان گفت: در هفته دولت، پروژه‌هایی در حوزه‌های آموزشی، عمرانی، بهداشتی و خدماتی با اعتباری بیش از یک همت و همچنین پروژه‌های صنعتی، به‌جز طرح‌های شرکت گل‌گهر، با اعتباری بالغ بر ۸ همت به بهره‌برداری می‌رسد.



مردم است و مدیران باید با همدلی و همکاری برای حل مشکلات و انجام مسئولیت‌های خود با جدیت پای کار باشند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود، کمبود و محدودیت سهمیه گازوئیل خودروهای خدماتی، ناوگان حمل زباله، شهرداری‌ها و دستگاه‌های اجرایی را از چالش‌های جدی شهرستان دانست و خواستار بررسی فوری سهمیه سوخت و تأمین آن متناسب با نیاز واقعی شد.

فرماندار سیرجان با اشاره به نزدیک بودن آغاز سال تحصیلی افزود: تأمین سوخت بنزین سرویس مدارس ، ایاب و ذهاب فرهنگیان ، در آستانه بازگشایی مدارس اهمیت بیشتری دارد و دستگاه‌های متولی باید برای جلوگیری از اختلال در خدمات‌رسانی، از هم‌اکنون برنامه‌ریزی کنند.



آگهی مناقصه آسفالت معابر روستای عزت آباد- نوبت اول

دهیاری عزت آباد در نظر دارد تهیه و اجرای آسفالت معابر روستا را از طریق مناقصه عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی setadiran.ir و با شماره ۲۰۰۵۱۰۱۰۹۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ بصورت الکترونیکی به پیمانکار واجد شرایط دارای رتبه بندی از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی کشور برگزار نماید.

لذا از کلیه شرکت های دارای صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه ستاد و یا بخشداری مرکزی مراجعه نمایند دهیاری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به قرارداد در اسناد مناقصه می یاشد.

عنوان	مبلغ برابردنریال)	مبلغ تضمینی	شماره حساب برای مبلغ ضمانت نامه
بر اساس فهرست ۱۴۰۴	۳۴/۸۹۱/۹۸۲/۶۵۹	شرکت در مناقصه	۱/۷۴۴/۵۹۹/۱۳۳
اجرای آسفالت معابر			۱۷۲۸۰۲۱۰۰۰۵۶۱۴۴۷۸۹۱۳۶۰۶۹۰۲

سپرده شرکت در مناقصه بایستی به صورت واریز به حساب ذیل نزد پست بانک به نام دهیاری مربوطه و یا به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر می باشد در صورتی که برندگان اول تا سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند تضمین شرکت در مناقصه آنها به ترتیب به نفع دهیاری خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۷

مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۲ تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ در محل بخشداری

تاریخ بازگشایی پیشنهادات: ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ ساعت ۱۲ ظهر در محل بخشداری مرکزی

تاریخ اعتبار پیشنهادات: ۱۴۰۵/۰۶/۳۱ ساعت ۱۲

کسب اطلاعات بیشتر: ۰۹۱۳۲۴۷۰۵۴۹ – پور خسروانی

دهیاری روستای عزت آباد

